



العدد ١٠٦
بسم الله الرحمن الرحيم
العدد ١٠٦

مكتبة الثقافة الدينية



مَجْلَد
تَارِيخِ دُمِيَّاط

المصدر : ١٩٩٩

أسرة مد/ جمال الدين الشياح
الإستيدرية

مَجْلَدُ تَارِيخِ دُمِيَّاطَ

سياسيا واقتصاديا



General Organization of the Al-Furqan Library (GOAL)
www.goal.org

تأليف

الدكتور جمال الدين الشيال
أستاذ التاريخ الإسلامي

الطبعة الأولى
١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

الناشر

مكتبة الثقافة الدينية

٥٢٦ ش بورسعيد - القاهرة
ت : ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس : ٥٩٢٢٦٧٧

٣١١٥ .. ٥٢

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناسخ
مكتبة الثقافة الدينية

كلمة المؤلف

دمياط وطني الأول ، فيها ولدت ، وبين ربيعها قضيت طفولتي الأولى ، فلها في نفسي أجمل الذكريات .

وقد عانيت منذ نيف وعشر سنوات بكتابة تاريخ لها ، فقرأت عنها الكثير ، وجمعت أثناء قراغاتي مادة وفيرة ، كنت أدخرها إلى أن يصفو الوقت ، وأفرغ من مشاغلي ، فأتوفر على كتابة هذا التاريخ ، وكنت أطمح ، بل أطمح أن أوفق لإخراج هذا التاريخ كاملاً مفصلاً ، ولكن غرفة دمياط التجارية انتهت فرصة قيام المعرض الزراعي الصناعي لهذا العام وأرادت أن تقدم للناس مجمل يعرف الناس بهذه المدينة في عصورها المختلفة ، وأحسنت الغرفة في الظن فكلفتني بكتابة هذا المجمل في وقت كانت تغمرني فيه شواغل العمل والحياة ، ولكنني استجيت لرغبتها الكريمة .
وها أنذا أقدم هذا المجمل ، وغاية ما أرجو أن أوفق في القريب إن شاء الله لتقديم تاريخ للمدينة كبير ، أفصل فيه ما أجمل ، وأوضح فيه ما غمض ، واستوف فيه ما نقص ، فإن لدمياط في نظري شواحي أخرى لا زالت تحتاج للتاريخ ، وأهمها - التاريخ العائلي للمدينة .



ناحية من شاطئ دمياط

تاريخ المدينة السياسى

دمياط في العصور القديمة

دمياط مدينة حريقة في القدم ، ذكرت في التوراة باسم (كفتور) ، وعرفت في العصر اليوناني باسم (تامياتس Tamiatia) وفي العصر القبطي باسم (تاميات Tamiat) (أو تامياتي Tamiaty) — ويقال إن معنى هذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة : — الأرض الشمالية أو الأرض التي تنبت الكتان — ، ومع هذا فنحن لانكاد نجد لها ذكراً في المراجع القديمة ، وإنما تبدأ معرفتنا بها بعد الفتح الإسلامي لمصر .

ولعل السرى نحوض تاريخها القديم أن فرع دمياط كان أقل فروع النيل السبعة القديمة أهمية ، وكان الفرع البلوزي الذي يصب في البحر عند مدينة بلوزيم — أو الفرما — أهم الفروع التي تمر بشرق الدلتا ، وأنه كان يجاور دمياط على شاطئ البحر الأبيض المتوسط مدفتان قديمتان ، لها ماله من سمات ومميزات ، وهما : مدينة تنيس ، ومدينة الفرما أو (بلوزيم Pelusium) ، فكل منهما كانت تشرف على البحر الأبيض المتوسط : الفرما عند نهاية الفرع البلوزي ، وتنيس عند نهاية نهر صغير كان يخرج من فرع دمياط ، ويسمى الفرع التنيسي .

وكان موقع هاتين المدينتين ممتازاً من الناحيتين الحربية والتجارية ، بل لعلهما كانتا تفوقان دمياط القديمة في هاتين الناحيتين ، فتنيس كانت جزيرة في الطرف الشرقي من البحيرة التي كانت تحمل اسمها (بحيرة تنيس أو المنزلة الحالية) ، كما كانت هي والفرما تقعان في نهاية خط مستقيم تقريباً يمتد عبره طريق قوافل صحراوى يصل بينهما وبين ميناء البحر الأحمر الهامة : القلزم (أو السويس الحالية) ، فكانت تجارات الشرق التي تصل إلى القلزم تحمل منها عبر هذا الطريق إلى الفرما حيث تحملها سفن البحر الأبيض المتوسط إلى سواحل الشام وآسيا الصغرى واليونان وهاتان المدينتان — إلى هذا كله — أقرب إلى هذه السواحل من دمياط .

دمياط في العصر العربي

الفتح العربي :

فاذا كان الفتح العربي (سنة ٨٢٠ - ٦٤٠) فانا نجد هذه المدن الثلاث تقاوم مقاومة عنيفة ، فلا تخضع إلا بعد جهاد مرير ، ومعرفتنا بأخبار دمياط التفصيلية تبدأ بحوادث هذا الفتح ، فقد وجه الجيش العربي — بعد استيلائه على حصن بابليون — فرقاً منه بقيادة البطل العربي المقداد بن الأسود لإخضاع مدن الشاطئ الشرقي ، وتقول الرواية العربية إن المدينة وقت الفتح كان يحيط بها سور قوي ، وإن جندها بقي يقاوم مدة طويلة داخل هذا السور، فلما طال الحصار جمع (الهاموك) — حاكم المدينة — أصحابه وشاورهم في الأمر ، فنصحه سوادهم بالتسليم ، ولكنه خالفهم وظل يقاوم ، وكان له ابن يسمى شطا ، فخرج إلى المسلمين في الليل ، ودلهم على عورات البلد ، فلم يشعر الهاموك إلا والمسلمون يكبرون على سور المدينة ويدخلونها. ثم سار الجيش العربي إلى تنيس ، فلقى من حصانة موقعها — كجزيرة تحيط بها المياه — ومن حاميها نصالاً أشد وأعنف ، وتعود الرواية العربية فتذكر أنه عندما اشتد النضال للاستيلاء على تنيس تقدم شطا لمساعدة العرب — ومعه ألفان من الجنود — فأعلن إسلامه ، واشترك في قتال أهل تنيس فأبلى بلاء حسناً إلى أن استشهد في ليلة الجمعة النصف من شعبان سنة ٨٢١ (١٩ يوليو ٦٤٢) فقبر حيث هو الآن خارج دمياط .

وهذه الرواية العربية لا تتفق طويلاً أمام النقد التاريخي ، فان مدينة شطا — التي يقال لها سميّت باسم هذا القائد المدفون بها — كانت موجودة ومعروفة بهذا الاسم قبل الفتح ، كما أن حاكم دمياط في ذلك الوقت معروف أيضاً ، وقد ذكر المؤرخ حنا النقيوسي أنه كان

يسمى (حنا) لا (شطا) ولا (الهاملوك) . غير أننا هذا لا نستطيع أن نتجاهل بعض الحقائق الثابتة المتصلة بهذا الحادث ، فالمؤرخون العرب يذكرون أن هذا البطل قد استشهد يوم الجمعة النصف من شعبان سنة ٢١ هـ ، وهذا التاريخ يقابل التاسع عشر من يوليو سنة ٦٤٢ م ، وهو العام الذي تم فيه فتح هذه المنطقة ، كما أن التقويم تثبت أن هذا اليوم كان يوم جمعة حقاً ، فإذا قرنا هاتين الحقيقتين بحقيقة ثالثة : وهى وجود قبر خاص فى قرية شطا لا يزال قائماً ، ولا يزال أهالى دمياط يحتفلون بذكرى صاحبه فى النصف من شعبان من كل سنة حتى اليوم ، استطعنا أن نصل إلى حل معقول ، وهو أن قائداً رومانيا انضم إلى العرب فعلاً أثناء حربهم لدمياط وتينيس ، وأنه استشهد فى هذا التاريخ ودفن فى هذا المكان ، أما اسمه الحقيقى فليسنا نعرفه ، ولكن هذا الاسم لم يكن شطا على كل حال ، وإذا كان كذلك فإنه لم يكن قطعاً حاكماً لدمياط أو ابناً لحاكمها .

دمياط فى عصر الدمار :

وخلصت مصر للعرب بعد إتمام فتحها ، وعين على دمياط وتينيس ولاية من المسلمين بحكمونهما ، غير أن معظم أهلها ظلوا على دينهم المسيحى سنين طويلة بعد ذلك . ولم تنس الدولة البيزنطية أنها قد فقدت — بمخرجها من مصر — خير أملاكها ، فظلت قروناً طويلة تغير على شواطئ مصر الشمالية بأساطيلها عساها تستطيع استردادها ، وكانت أولى هذه المحاولات فى عهد الوالى العربى الثانى على مصر — عبد الله بن سعد بن أبى السرح — ، ولكن أساطيل الروم هزمت فى موقعة ذات الصواري ، ولم تنهم هذه الهزيمة عن عزمهم ، فظلوا يغيرون على سواحل مصر ، وإنما اتجهت غاراتهم بعد ذلك عن الاسكندرية إلى موانئ مصر الشرقية : الفرما وتينيس ودمياط ، مما دفع الخلافة الإسلامية وولاية مصر من العرب إلى العناية بكل التحصين هذه الموانئ وتزويدها بالحميات تقيم وترابط فيها دائماً للدفاع عنها براً وبحراً .

وقد قام جند دمياط وحاميها في القرون الإسلامية الأولى بواجبهم خير قيام، فردوا عن المدينة غزوات الروم المتتابة، كما كانوا يسهمون في إخضاع الثورات الداخلية التي كان يقوم بها سكان الحوف الشرقى (أى الأراضى الواقعة شرق الدلتا)، وكانت غالبيتهم من الأقباط.

تعددت غارات الروم على دمياط في القرون الثلاثة الهجرية الأولى، وقد أشار المؤرخون إلى بعضها، وهى التى حدثت في السنوات: ٩٠ (٧٠٩) و ١٢١ (٧٣٨) و ٢٣٨ (٨٥٣) و ٢٤٥ (٨٥٩) و ٢٤٧ (٨٦١) و ٣٥٧ (٩٦٨). وكانت أخطر هذه الغارات وأهمها الغارة التى وفدت على دمياط في سنة ٢٣٨ (٨٥٣) في عهد ولاية عنبسة بن إسحاق على مصر.

ففي تلك السنة وفد الروم إلى دمياط يحملهم أسطول كبير يزيد على ثلاثمائة سفينة، واستطاعوا أن ينزلوا إلى المدينة ويستولوا عليها، فقتلوا عدداً كبيراً من سكانها وسبوا النساء، وساعدهم على هذا كله خلوا المدينة وقتلوا من حاميتها وجندها، فقد انتهزوا إلى مصر — عنبسة بن إسحاق — فرصة عيد الأضحى من تلك السنة، وأراد أن يحتفل بظهور ولديه حتى يجمع بين العيد والفرح، واحتفل لهذا احتفالا كبيراً، فدعا إليه حاميات دمياط وتينيس والاسكندرية ليشتركوا في هذا الحفل، ويبدو أنه كان للروم عيون وجواسيس في هذه الثغور، فأبلغوهم خبر استدعاء حامياتها، فانتهزوا هذه الفرصة السانحة، وانقضوا على دمياط صباح يوم عرفة، فقتلوا ونهبوا وأسروا؛ ولكن الكتب التاريخية تروى أن عنبسة كان قد غضب على قائد من قواد دمياط يدعى أبو جعفر بن الأكشف، فسجنه في بعض أبرجة المدينة، فلما اشتد الخطب بنزول الروم، مضى إلى أبي جعفر في سجنه بعض أعوانه، فكسروا قيده وأخرجوه، والتفوا حوله، وانضم إليهم نفر من أهل المدينة وتقدموا جميعاً لمحاربة الروم حتى هزموهم وأخرجوهم من المدينة، فنزحوا عنها إلى تينيس فلم يقدروا عليها، وعادوا إلى بلادهم.

وبلغ الخبر إلى عنبسة في عاصمته — القسطنطينية — فنفر في الحال بجند مصر، ولكنه وصل إلى دمياط متأخراً بعد مغادرة الروم لها، فأخذ يعنى بتحسين المدينة.

وأخبار الفتح العربي لمصر تروى أن دمياط القديمة كان يحيط بها سور، فلم يله انشئ في عهد الرومان ، وأخبار هذه الغارة تروى أيضاً أن أباً جعفر بن الأكشاف سجن في بعض أبرجة المدينة ، فالمدينة إذن كان لها سور قديم ، وكان بها بعض الأبرجة والحصون ، ولكن نجاح هذه الغارة يبين أن هذه التحصينات جميعاً كانت قد تهدمت وتشتت بنيانها ، لهذا لم يكن من الغريب أن يأخذ الدهر من الخليفة العباسي المتوكل مأخذه عندما تصله أخبار هذه الغارة الخطرة ، فبرسل في الحال إلى واليه على مصر يأمره ببناء أسوار قوية تحيط بثغور مصر الشرقية : دمياط وتنيس والفرما ، وأسرع عنيسة بتنفيذ أوامر الخليفة : فبدأ في بناء سور دمياط وحصونها يوم الاثنين لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ٢٣٩ (٥ فبراير ٨٥٤) ، وفي نفس السنة بنيت أسوار تنيس والفرما وحصونها .

وكان لهذه الغارة أثر خطير آخر ، فقد أدرك الخليفة أيضاً أن هذه الأسوار والحصون لا تكفي للدفاع عن ثغور تطل على البحر ، وإنما الدفاع الحق عنها يكون بإنشاء الأساطيل ، لأن الروم لا يقدرون إليها إلا في البحر وفي أساطيل قوية ، فأمر واليه أن يعنى بشئون الأساطيل ، يقول المؤرخ المصري الكبير تقي الدين المقرئ تعقياً على أخبار هذه الغارة : « وأنشأ من حينئذ الأسطول بمصر » ، ويقول في مكان آخر : « فوقع الاهتمام من ذلك الوقت بأمر الأسطول ، وجعلت الأرزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر ، وانتدب الأمراء له الرماة ، فاجتهد الناس بمصر في تعليم أولادهم الرماية » ، فالفضل في إنشاء أساطيل مصرية — سيكون لها شأن أي شأن في الدفاع عن سواحل مصر بعد ذلك ، وفي حروب مصر الإسلامية — إنما يرجع إلى هذه الغارة .

ونحن نلاحظ أن العناية بتحسين دمياط براً وبحراً في عهد المتوكل قد أتت ثمارها ، فلم تفد على دمياط غارة بعد ذلك قوية خطيرة كذلك التي وفدت في عهد عنيسة ، وإنما كانت الغارات اللاحقة جميعاً غارات قرصنة هدفها الأول والأخير النهب والسلب ، والأسر والقتل ، أما دمياط فبقيت سليمة ترد عادية المعتدين بفضل جندها وأهلها وحصونها وأساطيلها .

دمياط في العصر الفاطمي :

وقد ازدهرت دمياط في العصر الفاطمي، وبدأت تتفوق على رصيفتها تنيس والفروما، وتأخذ مكان الصدارة بين موانئ مصر الشرقية، وساعدها على هذا أن الفرع البلوزي أخذ منذ ذلك الحين يضيق وقطره الرمال ويفقد أهميته شيئاً فشيئاً، بينما أخذ فرع دمياط يتسع وينطلق إلى البحروية يد أهميته ويكثر استعماله.

ولعل أكبر الدوافع التي دفعت الفاطميين للناية بشفر دمياط أنه كان مركزاً هاماً لصناعة النسيج، وتحيط به وتقع مدن وقرى كثيرة كلها مراكز لصناعة النسيج أيضاً، فقد كانت مصر تنقسم إدارياً وقتذاك إلى كور (واحدها كورة)، وهي ما يقابل المديرية أو المحافظة في مصطلحنا الحديث، وكان الجزء الشمالي الشرقي من مصر يكون كورة كبيرة واحدة تسمى (كورة تنيس ودمياط)، والكورة — كما يتبين من اسمها — مركزان هاما، هما : تنيس ودمياط، لا تفضل إحداها الأخرى، وإنما كانتا تتناوبان في احتلال الصدارة بين مدن هذه الكورة إلى أن ضعف شأن تنيس وتلاشت في العصر الأيوبي، فأصبحت دمياط هي المدينة الأولى بين مدن هذه الكورة.

وكان يتبع دمياط مدن وقرى كثيرة لها ذكر ومقام ملحوظ في أقوال المؤرخين، لأنها كانت جميعاً مراكز هامة — كما ذكرنا — لصناعة النسيج، وأهم هذه المدن : شطا وتنيس وتونة وبورة وديبق.

وكان يلي دمياط وتنيس دمنيا واليان من قبل وإلى مصر العام، ثم من قبل الخلفاء الفاطميين بعد ذلك، كما كان يشرف على القضاء في مصر كلها قاض أكبر، وهو الذي أقب. في أول العصر الفاطمي بقاضى القضاء، وكان هذا القاضى الأكبر — أو قاضى القضاء — يعين من قبله قضاة ينوبون عنه في الحكم بالمدن الكبيرة كدمياط وتنيس، وكان هذا القاضى يتخذ مقره في تنيس أحيانا وينيب عنه بدوره من يتولى عنه الحكم في دمياط، وقد يحدث العكس، أو قد يتولى الحكم بنفسه في المدينتين متقللاً بينهما.

ويستفاد من كلام الكندي وهو يؤرخ لبعض قضايا دمياط أن قاضي هذه المدينة في العصر الفاطمي كان يمكث بها تسعة أشهر للنظر في القضايا والأحكام ، ثم يعود إلى القسطنطينية فيقيم بها ثلاثة أشهر : رجب وشعبان ورمضان ... بحسب العادة . وكان في كل من دمياط وتونس في العصر الفاطمي محتسب خاص — يعين من قبل محتسب القاهرة — للإشراف على شئون المدينتين الاجتماعية والاقتصادية .

والدولة الفاطمية نشأت أول ما نشأت في تونس — وكانت تسمى وقتذاك إفريقية وهي إقليم يطل على البحر الأبيض المتوسط ، ولهذا عني الفاطميون — وهم لا يزالون في إفريقية — عناية فائقة بالأسطول ، وأنشأوا السفن الكثيرة وزودوها بالرجال والعتاد ، وقد أسهمت أساطيلهم مساهمة فعالة في غاراتهم المتتالية على مصر حتى تم لهم فتحها في سنة ٣٥٨ هـ .

فلما انتقلوا إلى مصر لم تقل عنايتهم بالأساطيل ، بل زادت ، ويقال إن المعز — أول خلفائهم بمصر — أنشأ في عهده أسطولا يتكون من ستمائة سفينة .

وكانت هذه السفن الحربية تبني فيما كان يسمى في العصور الإسلامية : (دار الصناعة) أي دار صناعة السفن ، وكان في القسطنطينية قبل العصر الفاطمي دار صناعة فأبقى عليها الفاطميون ، وأنشأوا إلى جانبها دار صناعة جديدة في (المقس) — ميناء القاهرة — ، وكان هناك لاشك دار صناعة في دمياط منذ بدىء بإنشاء الأسطول في عهد عنبسة ، كما كانت هناك دار صناعة أخرى في الاسكندرية .

وقد عني الفاطميون عناية زائدة بهذه الدور ، وبخاصة دار صناعة دمياط ، فقد دخلت بلاد الشام في ملكهم ، ودمياط أقرب موانئ مصر لهذه البلاد ، كما أنها معرضة لغارات الصليبيين عليها كما كانت معرضة لغارات البيزنطيين من قبل .

وكان الفاطميون يعنون بالأساطيل وتجهيزها والإشراف على الثغور عناية سنوية دائمة لا تنقطع ولا تنقطع ، وكان موعد هذه العناية في شهر برمهاث من كل سنة عندما يصبح البحر المقيزى : « وفي برمهاث تجرى المراكب السفرية في البحر الملح إلى ديار مصر من المغرب والروم ، ويتم فيه بتجند الأجناد إلى الثغور كالاسكندرية

ودمياط وتنيس ورشيد ، وفيه كانت تجهز الأساطيل ومراكب الشواني لحفظ الثغور ، وينص في مكان آخر على أن سفن الأسطول كانت تصنع في دور الصناعة جميعاً في مصر والاسكندرية ودمياط ، يقول : « وكان من أهم أمورهم (يقصد الفاطميين) احتفالهم بالأساطيل والأجناد ، ومواصلة انشاء المراكب بمصر والاسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشلنديات والمسطحات إلى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم ، مثل صور وعكا وعسقلان » .

وكان أسطول دمياط يقوم على حمايتها من عدوان المغير ، كما حدث في عهد الخليفة الفاطمي الفائز ، ففي جمادى الآخرة من سنة ٥٥٥٠ (أغسطس ١١٥٥) وصل إلى دمياط أسطول صاحب صقلية في نحوستين مركباً « فعاثوا وقتلوا ونزلوا بتنيس ورشيد والاسكندرية فأكثروا فيها الفساد » فتصدى لهم أسطول دمياط حتى ردهم .

وحدث أيضاً في خلافة العاضد — آخر خلفائهم — ووزارة شاور الثانية ، أن نزل أسطول الصليبيين في عشرين شونة (أي سفينة حربية كبيرة) على تنيس فقتل وأسروا ، فتولى أسطول دمياط محاربة هذه السفن وردها .

هاتان هما الغارتان اللتان نزلتا على دمياط وما يجاورها طيلة العصر الفاطمي ، إحداهما وقدت من صقلية ، والثانية أرسلها الصليبيون في الشام ، مما بين في وضوح أن غارات البيزنطيين على شواطئ مصر قد انقطعت في العصر الفاطمي ، ولعل السبب في هذا أن الدولة البيزنطية كانت قد أصابها الضعف والكلال ، وأن العلاقات بين الفاطميين والبيزنطيين كانت في معظمها علاقات طيبة .

ولكننا نلاحظ أيضاً أن خطراً مسيحياً جديداً أخذ يظهر في الأفق ، ويهدد دمياط وسواحل مصر ، كان يمثل هذا الخطر أساطيل النورماندين في صقلية : وأساطيل الصليبيين في سواحل الشام بعد استيلائهم عليها في أعقاب الحملة الصليبية الأولى في أواخر القرن الخامس الهجري (١١م) .

١ . غير أن واجب الأسطول المصري في العصر الفاطمي لم يكن مقصوراً على الدفاع عن الشواطئ فحسب . وإنما كان واجبه الأصلي الخروج إلى مياه البحر الأبيض .

المتوسط للغزو، وكانت الأساطيل تخرج للغزو من ثغر دمياط — لامن الأسكندرية —
فاذا عادت بغنائمها نزلت عليه أولاً .

وكان الخلفاء الفاطميون يحتفلون بالأساطيل عند خروجها للغزو احتفالاً كبيراً رائعاً ،
فقد كان لهم منظره بالمقس (ميناء القاهرة) يجلس فيها الخليفة لوداع الأسطول قبل
خروجه للغزو، وللاستقباله إذا عاد، وكانت العادة إذا تم إعداد الأساطيل أن يجلس
الخليفة في هذه المنظره وبين يديه الوزير، ويأتي القواد بالسفن من دار الصناعة
بالقساط حتى يصلوا بها إلى المقس، فيقومون بعرض حربي بحري جميل، فتتحرك
السفن في النيل بين يدي الخليفة وهي مزينة بأسلحتها ولبوسها، وفيها المنجنقات،
تلعب فتتحدث، وتقاوم بالمجاديف، كما يفعل في لقاء العدو بالبحر الملح، ويحضر بين
يدي الخليفة المقدم والرئيس، فيوصيها، ويدعو للجاعة النصر والسلامة... إلخ،
هكذا وصف المقرئ في خطبته حفلة العرض البحري قبل خروج الأساطيل المصرية
للفزو في العصر الفاطمي، ثم استصرده فنص في وضوح تام على أن هذه الأساطيل
كانت تخرج للغزو من ثغر دمياط، قال: «وتنحدر إلى دمياط، وتخرج إلى البحر
الملح، فيكون لها بيلاد العدو صيت وهيبة، فاذا وقع لهم مركب لايسألون عما فيه سوى
الصغار والرجال والنساء والسلاح، وما عدا ذلك فلا يسلطون، أي أن رجال الأسطول
كانوا يقدمون للدولة أسراهم من الأطفال والرجال والنساء، وغنيمتهم من السلاح،
أما غنائمهم من الأموال والمتاع فكانت تترك لهم جزاء وفاقاً على بلائهم في الغزو.
وقد وصلتنا أخبار قليلة عن بعض هذه الغزوات البحرية وانتصاراتها في العصر
الفاطمي، وكيف كانت تستقبل عند عودتها، وماذا كان يفعل بأسراها .

ذكر المقرئ أنه قدم على الأسطول مرة أمير يقال له: حرب بن فور، فكسب
بطسة (أي سفينة حربية كبيرة) حصل فيها خمسمائة رجل .

وأتفق مرة أن قدم على الأسطول قائد آخر يدعى سيف الملك الجمل، فخرج
للفزو، وأسر بطسة عظيمة فيها ألف وخمسمائة شخص، بعد أن قتل منهم نحواً من مائة
وعشرين رجلاً، وعاد بالسفينة والأسرى إلى دمياط، ثم صعد بها إلى القاهرة،
فخرج الخليفة إلى منظره المقس، واحتفل بعودته احتفالاً رائعاً، وأطلق الأسرى بين

يديه ، «استدعيت الجبال لركوبهم ، وشق بهم القاهرة ومصر ، وهم كل اثنين على جمل ظهراً لظهر» .

دمياط في العصر الديلمي:

وفي منتصف القرن السادس الهجري (١٢م) قضى على الدولة الفاطمية الشيعية وخلقتها في حكم مصر دولة جديدة سنية المذهب هي دولة بنى أيوب ، وفي عهد بنى أيوب لعبت دمياط دوراً خطيراً في تاريخ مصر السياسى والحربى ، فقد كثرت غارات الصليبيين العنيفة على هذا الثغر ، ولكن دمياط صمدت لهذه الغارات ، ودافعتها ودفعتها في شجاعة وبطولة :

١ - في عصر صلاح الدين

لقد بدأت هذه الغارات في سنة ٥٦٥ هـ وصلاح الدين لا يزال يعد وزيراً للعاصد، ففي الثالث من صفر من تلك السنة وصلت إلى دمياط أساطيل الصليبيين في نحو ألف مركب تحمل مائتي ألف فارس ورجال ، واستطاعوا أن ينزلوا بالبر ، وظلوا يحاصرون المدينة ثلاثة وخمسين يوماً ، فأسرع صلاح الدين وأرسل إليها الجيوش بقيادة ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه ونحاله شهاب الدين الحارمى ، وأسرع الخليفة العاضد فقدم لصلاح الدين كل مساعدة ممكنة ، ثم خرج صلاح الدين بنفسه ليشرف على القتال في دمياط ، ووصلت أخبار هذه الحملة إلى نور الدين في الشام ، فأرسل إليه الأمداد ، وخرج نور الدين بنفسه لمناوشة أملاك الصليبيين في الشام ، فاضطروا أمام هذا وذلك أن يغادروا المدينة في الحادى والعشرين من ربيع الأول بعد هذا الحصار الطويل دون أن يصيبوا منها شيئاً ، وبعد أن غرق لهم نحو ثلاثمائة مركب ، وقتل رجالهم بقاء وقع فيهم ، وأحرقوا ما ثقل عليهم حملة من المنجنقات وغيرها .

واجه صلاح الدين هذه الشدة العظمى في دمياط وهو لا يزال يخطو خطواته الأولى نحو ملك مصر ، لهذا نجده يعنى بهذا الثغر وبتحصينه — في قابل أيامه — بعناية

خاصة ، فى الثانى والعشرين من شعبان سنة ٥٧٢ (فبراير ١١٧٧) — وقد استقل صلاح الدين بمصر — خرج من القاهرة فقصده إلى دمياط ليارتها ، وكان فى صحبته ولداه : الأفضل على ، والعزیز عثمان ، وكتبه العباد الأصفهاني ، فكثت بالمدينة يومين ثم رحل منها إلى الاسكندرية ، وقد حدد العباد الأصفهاني الغرض من هذه الزيارة بقوله : « ورأى (أى صلاح الدين) فى الحضور بالثغر المذكور ومشاهدته الاحتياط » ، كما ذكر أن سفن الأسطول بدمياط كانت قد خرجت للغزو وعادت بسبب كثير ، قال : « وكان له سبب كثير جلبه الأسطول » .

وفى سنة ٥٧٧ (١١٨١—١١٨٢) كان قد مضى على صلاح الدين منذ استقل بمصر عشر سنوات ، وأراد أن يرحل إلى الشام ليوفر جهوده كلها لتحقيق هدفه الأسمى وهو محاربة الصليبيين وطردهم من البلاد الإسلامية ، ولكنه أراد — قبل أن يغادر مصر — أن يستوثق من مناعتها وقوة حصونها وثغورها ، فى هذه السنة بدأ بناء قلعة الجبل بالقاهرة ، وفيها (فى ربيع الأول) أغار الفرنج على تنيس واغتنصبوا مركباً للتجارة ، فاشتد خوف أهلها ، وأرسل السلطان رجاله لمعارة قلعة تنيس وتجديد الآلات بها ، فقدروا « لمعارة سورها القديم على أساساته الباقية مبلغ ثلاثة آلاف دينار » ، وفيها أيضاً انتشر الخبر بأن (الابرنس ارفاط) صاحب الكرك على عزم الخروج إلى أيلة ومنها إلى تيماء رغبة فى الاستيلاء على المدينة المنورة « فورد الخبر من نائب قلعة أيلة بشدة الخوف من الفرنج » .

واتخذ صلاح الدين لهذا الخطر عدته ، فاستدعى خمسين مركباً من مراكب دمياط لتشارك فى حماية ساحل مصر (القسطاط) ، وأمر ببناء برج فى السويس فيه الفرسان لحفظ طريق الصعيد ، وأمر بمعارة قلعة تنيس وأسوارها — كما سبق أن ذكرنا — وكتب إلى دمياط بترتيب المقاتلة على البرجين بها ، فشدت المراكب إلى السلسلة ليقاتل عليها ويدافع عن الدخول من بين البرجين ، ورم شعث سور المدينة ، وسدت ثلعه ، واتقنت السلسلة التى بين البرجين ، يقول المقرئى : « فبلغت النفقة على ذلك ألف ألف دينار » .

وفي شعبان من نفس السنة شرع في إصلاح سور دمياط وبناء ما تهدم منه ، وكان ذرع هذا السور كما نص المقرئى : « أربعة آلاف وستمائة وثلاثون ذراعاً » كما شرع في بناء برج جديد بالمدينة .

ولم يقنع صلاح الدين بهذه الأوامر يصدرها ، وإنما رحل بنفسه في شهر شوال إلى مدينة الاسكندرية فأشرف على حصونها وأسوارها ، وتركها في أول ذى القعدة فسار إلى دمياط وأشرف بنفسه أيضاً على ما تم من إصلاح أسوارها وتحصين قلاعها وأبراجها وسلسلتها ثم عاد إلى القاهرة .

وظلت العناية بدمياط وتنيس دائبة مستمرة حتى آخر سنة من حياة صلاح الدين ، ففي سنة ٥٨٨ — أى قبل وفاته بسنة واحدة — صدر الأمر بإخلاء تنيس ونقل أهلها إلى دمياط ، فخلت تنيس لإلأمن المقاتلة ، كما صدر الأمر بحفر خندق حول دمياط وعمل جسر عند سلسلة البرج بها .

هذه هى دمياط حتى آخر عهد صلاح الدين ، قد عنى بتحسينها العناية الفائقة فحفر حولها خندق يحمىها ، ورمت أسوارها تراباً شاملاً ، وبنى بها برج جديد ، وجددت سلسلتها . وبنى عندها جسر لحمايتها ، وشدت إليها السفن لتقاتل عنها المغيرين ، وشحنت هذه الحصون جميعاً بالمقاتلة ، وزيد عددهم ، وزادت النفقة عليهم . ولم تنقطع العناية بدمياط فى عهد خلفاء صلاح الدين ، بل استمرت وزادت ، فالمؤرخون يروون أن العزيز بن صلاح الدين ، عزم فى ذى الحجة من سنة ٥٩٢ (أكتوبر ١١٩٥) « على نقض الأهرام ونقل حجارتها إلى سور دمياط ، فقبل له إن المؤونة تعظم فى هدمها والفائدة نقل من حجرها . فانتقل رأيه من الهرم إلى الهرم الصغير وهو مبنى بالحجارة الصوان ، فشرع فى هدمه ، ولكن هؤلاء المؤرخين لم يذكروا بعد هذا هل نقلت حجارة هذا الهرم الصغير فعلاً لتحصين سور دمياط أو أنها استخدمت فى أغراض أخرى .

وفى عهد العادل أبى بكر — أخى صلاح الدين — أرسل فى سنة ٥٩٩ — وهو بالشام — جنوداً من رجالها لحفظ دمياط من الفرنج .

٢ - في عهد الملك الكامل محمد

وفي أواخر عهد الملك العادل أبي بكر أصاب الحروب الصليبية انقلاب جديد خطير فقد لاحظ الصليبيون أن مصر هي حصن الإسلام القوى وضيعة الغنية، وأنها مصدر الأمداد القوية الوفيرة من الرجال والميرة والسلاح، وبفضل هذا كله استطاع صلاح الدين أن ينتصر عليهم انتصاراته الحاسمة، ويستعيد منهم بيت المقدس والكرك والشوبك وغيرها من عشرات المدن والقرى، لهذا كله قرأهم على أن يبدأ بمصر، فإذا استولوا عليها فقد سهل عليهم كل شيء، واستطاعوا في سر أن يستعيدوا بيت المقدس، بل وملكوا الشام كله.

بدأوا هذا الاتجاه في سنة ٦١٥ (١٢١٨) والملك العادل يناضلهم في الشام، وفي مصر ابنه الملك الكامل محمد ينوب عنه في الحكم.

واتخذ الصليبيون لهذا الأمر عدته، ووصلهم الأمداد الوفيرة من ممالك أوروبا المختلفة، فلما تكامل عددهم أبحروا - بقيادة جان دي برين ملك بيت المقدس - من عكا إلى دمياط في أسطول ضخم كثير العدد يحمل نحو السبعين ألف فارس وأربعمائة ألف رجل، ووصلوا إلى شواطئ دمياط، ونزلوا برها الغربي يوم الثلاثاء رابع ربيع الأول من سنة ٦١٥ (يونيو ١٢١٨)، وكان هذا البر الغربي يسمى جزيرة دمياط وهي تسمية مجازية لأن مياه البحر تحيط به شمالا، ومياه النيل تحيط به شرقا، كما كان يسمى أيضاً جزيرة دمياط، والخيزة في اللغة التاحية، أولعله سمي كذلك لأنه يجاز إليه من دمياط.

وعسكر الصليبيون في جموعهم الحاشدة بهذا البر الغربي تجاه دمياط وحصنوا معسكرهم، فحفروا حوله خندقا وأحاطوه بسور وستائر.

وكانت دمياط - كما سبق أن أسلفنا - مدينة حصينة بغاية الحصانة تحيط بها الأسوار والقلاع والأبراج القوية الضخمة، وتحيط بهذه الأسوار الخندق الذي أنشئ في



القرنج ينزلون بدمياط في عهد الملك الكامل

وأخـر عهد صلاح الدين. وكان عند مدخل فرع دمياط برج ضخم مشحون بالمقاتلة والسلاسل الحديدية تمتد منه إلى برج مقابل على شاطئ دمياط لمنع سفن العدو من العبور في النيل والوصول إلى المدينة. وكان هذا البرج هو مفتاح دمياط. لا يمكن للصليبيين الوصول إليها إلا إذا استولوا عليه، ولهذا توفرت جهودهم كلها في أول الأمر للاستيلاء على هذا البرج المنيع، واستعانوا لتحقيق هذا الهدف ببناء أبراج خشبية عالية أقاموها على سفنهم وتقدموا بها إلى البرج لمحاربة جنده وحاميته ولكن هؤلاء الحند استطاعوا أنه يودوهم أكثر من مرة..

ووصلت أخبار نزول الصليبيين إلى بر دمياط الغربي إلى الملك الكامل، فخرج بجيشه متجهاً إلى الشمال، وأرسل الأساطيل إلى دمياط، وأمر الولاة بجمع العربان. وتزك الكامل بمنزلة العادلة قرب دمياط، وعسكر بها. هذا والملك العادل يرسل إليه المدد لتلو المدد من الشام ليستعين بها جميعاً في محبته.

وظل البرج يقاوم ويمنع أربعة أشهر طويلاً، وأخيراً بنى الفرنج برجاً عالياً ضمهـا وأقاموه على بطسة كبيرة، وتقدموا به تحت وابل من سهام المصريين إلى أن أسندوا برجهـم إلى البرج المدافع، وقاتلوا به قتلاً عنيفاً إلى أن استولوا على برج دمياط.

وكان استيلائهم على هذا البرج حادثاً خطيراً، ألياً فقد سهل لهم الاستيلاء على المدينة بعد ذلك، وبكفى للدلالة على خطورة هذا الحادث أن يذكر أن الملك العادل عندما سمع بخبره وهو مقيم بمرج الصفر بالشام تأوه تأوفاً شديداً، ودق يده على صدره أسفاً وحزناً، ومرض من ساعته، ثم لم يلبث أن مات من حسره بعد أيام.

ونخلص ملك مصر للملك الكامل محمد، فاشتد ثقل العبء الملقى على كتفيه، لأن الصليبيين أقدموا بعد استيلائهم على البرج فحطموا سلسله لتجوز مراكبهم في نهر النيل، فاضطر الكامل لإقامة جسر عظيم جنوبي البرج لمنعهم، ولكنهم قاتلوا عليه قتلاً شديداً إلى أن قطعوه، ويقال أن الكامل صرف على البرج والخسر في ذلك الوقت ما ينيف على سبعين ألف دينار. ثم لم يأس، وإنما أمر أن تغرق عدة من السفن في عرض النيل لمنع سفن الصليبيين من العبور جنوباً، واحتال الفرنج على هذا الإجراء

الأخير حيلة مأكرة، فقد كان هناك على البرج الغربي خليج قديم يعرف بالخليج الأزرق، كان يجرى فيه النيل فيصب في البحر ولكن الرمال طمرته، فأعادوا حفره، وأصعدوا فيه سفنهم حتى وصلت إلى مدينة بورة التي تقابل منزلة العادلية حيث يعسكر الكامل بجيوشه، وبدأت المناوشات بين الجيشين.

كل هذا ودمياط لا زالت آمنة سالمة وسورها بحمها وأبوابها مفتحة، والميرة والأمداد تصل إليها دون انقطاع والنيل لا يزال يفصل بينها وبين العدو، والعربان تقض مضاجع الصليبيين فتتخطفهم من معسكراتهم في الليل، حتى امتنعوا من الرقاد خوفاً من غاراتهم، وقامت رياح عاصفة فقطعت مراسي مرمة الفرنج (وهي سفينة ضخمة جداً مشحونة بالميرة والسلاح) ويقول عنها المقرئزي «وكانت من عجائب الدنيا، فمرت إلى بر المسلمين فأخذوها، فإذا هي مصفحة بالحديد لاتعمل فيها النار، ومساحتها خمسة مائة ذراع فكسروها فإذا فيها مسامير زنة الواحد منها خمسة وعشرون رطلاً.

ولو سارت الأمور سيرها الطبيعي لما وصل الصليبيون إلى دمياط، ولكن البلاء نبت في معسكر المسلمين نفسه فقد انتهز أحد أمراءهم الكبار ويدعى عماد الدين أحمد ابن المشطوب فرصة موت الملك العادل، واستمال إليه عدداً من قواد الجيش وحاول أن يخلع الكامل ويولى مكانه أخاه الملك الفائز، وعلم الكامل بالمؤامرة فغشى على نفسه، فترك معسكره بالعادلية في الليل وانسحب جنوباً إلى أشمون طنّاح، وأصبح الجند بغير سلطان، فتفرقت كلمتهم «وتركوا أثقالهم وخيامهم وأموالهم وأسلحتهم ولحقوا بالسلطان» ورحب الفرنج بالفرصة المواتية، ونزلوا إلى البر الشرقي يوم الثلاثاء سادس عشر ذي القعدة دون أن يلقوا أية مقاومة، واستولوا على جميع ما كان في معسكر المسلمين «وكان شيئاً لا يحيط به الوصف»، وعسكروا في البر الشرقي، وحصنوا معسكرهم كالاعتاد فحفروا حوله خندقاً وبنوا سوراً، وبدأوا يحاصرون دمياط، ولكن أهلها صمدوا للقتال وقاوموا مقاومة مجيدة عنيفة، وخضعوا إبان هذا الحصار لشدائد مريّة، فقلّت الأقوات عندهم، وكان بالمدينة — غير أهلها — عشرون ألف مقاتل، فلما طال بهم الحصار أنهكهم الأمراض وغلت الأسعار حتى بيع رطل السكر بمائة وأربعين ديناراً، والدجاجة بثلاثين، وراوية الماء بأربعين درهماً، واحتال السلطان للاتصال بأهل دمياط

لتشجيعهم وتقوية روحهم المعنوية، فانتدب لذلك رجلاً من جنوده يدعى شمائل، فكان يسبح في الماء بعيداً عن أعين الفرنج حتى يصل إلى أهل دمياط فيعدهم بوصول النجدة.

وطال الحصار بالمدينة ستة عشر شهراً واثنين وعشرين يوماً، حتى اشتد بهم الضيق وعدمت لديهم الأقوات، وامتألت الطرقات والمساكن بالموت، وتسور الفرنج المدينة أخيراً ودخلوها في يوم الثلاثاء لخمس بقين من شعبان سنة ٦١٦ (نوفمبر ١٢١٩)، فوضعوا السيف في الناس وأسرفوا في قتلهم، وجعلوا جامع المدينة كنيسة، وأنزلوا في القرى المحيطة، وأخذوا يحصنون المدينة وأسوارها، ليتخذوها قاعدة يتقدمون منها نحو الجنوب. وعسكر الملك الكامل قبالة طلخا عند مخرج بحر أشموم طناح (البحر الصغير الآن)، وشرع الجند يبنون الدور والفنادق والحمامات والأسواق في هذه المنزل، (وقد سميت بعد ذلك المنصورة تيمناً بانتصار الكامل)، وكان قد أرسل الرسل إلى ملوك الأيوبيين في الشام من أخوته وأقاربه يسألهم النجدة والمعونة، فوصله في ذلك الوقت أخوه الملك المعظم عيسى بجيش كبير، فقوى به قلبه، وخاصة أنه سعى بعد وصوله فأتجه من ورطته بأبعاد أخيه الفائز وابن المشطوب إلى الشام، فهدأت الفتنة، ووصلت نجدة أخرى من حماة بقيادة المظفر الثاني ابن أخت الملك الكامل في جيش كثيف، ففرح بوصولها. ثم وصلت نجدة كبرى بقيادة الملك الأشرف موسى أخي الكامل، وبلغت بذلك عدة فرسان المسلمين نحو أربعين ألف فارس، فقويت قلوب المسلمين، وبدأوا يستعدون للمعركة الحاسمة.

وتقدم الصليبيون — بعد تحصين دمياط — وبعد أن وصلتهم أعداد وفيرة العدد نحو الجنوب في حدهم وحديدتهم، ونزلوا قبالة جيش المسلمين شمال بحر أشموم طناح، ولا يفصل بين المعسكرين غير هذا البحر.

واشتد القتال بين الفريقين، وأبلى المسلمون بلاء حسناً، فاستولوا على نحو تسع سفن كبيرة من سفن الفرنج التي تحمل إليهم الميرة من دمياط، وأسروا منهم ألفين ومائتين، ثم اجتال الكامل فأرسل سفناً من أسطوله بقيادة الأمير بدر الدين بن حصون في البحر.

المحلة ، وهو فرع كان يخرج من النيل قرب بنها الحالية ، ويتصل به ثانية شمالى المنصورة .
فحاولت هذه السفن بين مراكب الفرنج الآتية من الشمال بالميرة وبين الوصول إلى
معسكرهم عند المنصورة . ثم عبر جماعة من المسلمين في بحر المحلة هذا إلى الأرض
التي يسكن عليها الفرنج وحفروا مكاناً عظيماً في النيل ، وكان في قوة الزيادة ، فركب الماء
أكثر تلك الأرض ، وصار حائلاً بين الفرنج ومدينة دمياط ، وانحصروا فلم يبق لهم سوى
طريق ضيقة ، فأمر السلطان في الحال بنصب الحسور عند أشموم طناس ، فعبرت العساكر
عليها ، وملك الطريق التي يسلكها الفرنج إلى دمياط إذا أرادوا الوصول إليها ،
فاضطربوا وضاعت عليهم الأرض .

وفت ذلك كله في عضد الفرنج ، واضطربت أحوالهم وبدأوا يفاوضون الكامل ، ويعرضون
أن يتركوا دمياط مقابل أن تعاد إليهم القدس وعسقلان وطبرية ونجيلة وللأذقية
والكرك والشوبك وغيرها من المدن الكثيرة التي كان قد استعادها منهم البطل صلاح
الدين ، وقبل الكامل أول الأمر أن يسلم لهم هذه المدن جميعاً عدا الكرك والشوبك
لمكانتهما الحربية ، ولكنهم أصروا على طلباتهم ، فلما أحيط بهم من الشمال ، وأصبحوا
محاصرين بالمسلمين من كل الجهات ، أدركوا أنهم هزموا ، فهدموا خيامهم وجانيقهم
وألقيوا فيها النار ، وهموا بالزحف على المسلمين ومقاتلتهم للعودة إلى دمياط وفحال بينهم
وبين ذلك كثرة للوحد والمياه الراكبة على الأرض ، ونحشوا من الاقامة لقلة أقواتهم ،
فدلوا وسألوا الأمان على أن يتركوا دمياط للمسلمين دون قيد أو شرط .

وبدأ الكامل يستشير أهله وأصحابه ، فأشار عليه البعض أن يواصل القتال حتى
يتم له النصر النهائي ، وأشار البعض الآخر أن يعطى الفرنج الأمان لإجابة لطلبهم ، وتغلب
الرأى الأخير خوفاً من أن يصل إلى الفرنج مدد جديد فيستأنفون القتال ، واتفق
الفريقان على أن يقدم كل منهما رهائن للآخر حتى يتم تسليم دمياط ، فأرسل الفرنج
عشرين ملكاً من ملوكهم رهائن عند الملك الكامل ، وأرسل الكامل ابنه الصالح
نجم الدين أيوب وعدداً من قواده . وجلس الكامل مجلساً عظيماً لاستقبال هؤلاء
الملوك الرهائن ، وحوله أخوته وأهل بيته وصار في أبهة وناموس مهابة ، وخرج قسوس

القرنج ورهبانهم إلى دمياط : فسلموها للمسلمين . تاسع عشر رجب سنة ٦١٨ ، فلما تم تسليمها بمثل القرنج الصالح نجم الدين ومن معه من الأمراء ، كما أطلق الكامل رفاقه من الملوك ، واتفق الفريقان بعد هذا على هدنة مدتها ثمانية أعوام ، وعلى أن يطلق كل منهما من عنده من الأسرى . ودخل الملك الكامل دمياط وفي ركابه أخوته وقواده وصاكره : وكان يوم دخوله إليها من الأيام المذكورة وأرسلت البشائر بأخذ دمياط إلى كل البلاد الإسلامية .

وهكذا ترح الصليبيون عن دمياط بعد أن قضوا فيها وعلى شاطئها الغربي والشرقي ثلاث سنين ، وأربعة أشهر ، وتسعة عشر يوماً .

وتبارى شعراء العصر — كالعادة — في تمجيد هذا النصر والاشادة به ، وكان أجمل ما قيل في هذه المناسبة قصيدة الشاعر الكبير شرف الدين بن عنبى التى قال فيها :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا	إذا جهلت آياتنا والقتنا اللدنا
غداة التقينا دون دمياط جحفا	من الروم لا يحصى يقينا ولاظنا
وأطعمهم فينا غرور فأرقلوا	إلينا سراغاً بالجهاد وأرقلنا
لما برحت سمر الرماح تنوشهم	بأطرافها حتى استجاروا بنا منا
بدا الموت من زرق الأسنة أحمر	فالقوا بأيديهم إلينا ، فأحسننا
وما برح الإحسان منا بسمية	نورثنا من صبيد آباءنا الابنا
وقد عرفت أسيافنا ورقابهم	مواقعها منا ، فإن عاودوا عدنا
منحناهم منا حياة جديدة	فعاشوا بأعناق مقلدة منا
ولو ملكونا لاستباحوا دماءنا	ولو شاء ، ولكنا ملكنا فاصبحنا

٣ - في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب

باعت حملة (جان دي برين) بالفشل ، ولكن الصليبيين لم ينسوا مشروعتهم الجديده الذي كان يهدف إلى الإستيلاء على مصر ليسهل عليهم تحقيق أملهم ، وهو امتلاك بيت المقدس وأراضى الشام جميعاً .

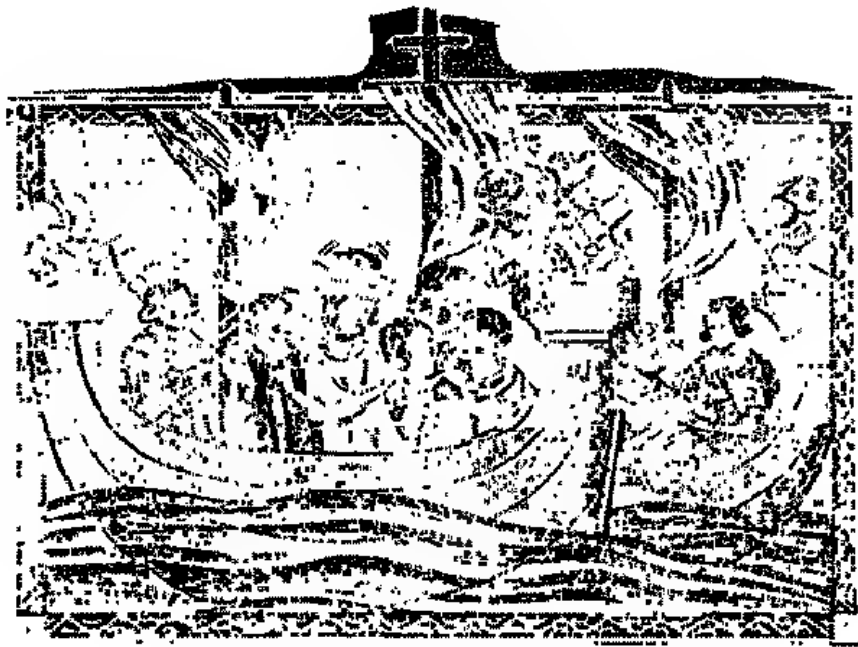
لهذا لم يكذب بحضى على الحملة السابقة ثلاثون عاماً حتى أعدوا العدة للانتفاضة على دمياط مرة ثانية . ولم تأت الحملة هذه المرة من سواحل الشام وإنما أتت من فرنسا ، فى ٢٥ أغسطس سنة ١٢٤٨ (٤ جمادى الأولى سنة ٦٤٦) أبحر من مياه فرنسا أسطول ضمهم يزيد على ١٨٠٠ سفينة تحمل ثمانين ألف مقاتل ومنهم عتقهم وسلاحهم ومؤوتهم وخيولهم . وكان قائد هذه الحملة الملك القديس لويس التاسع ملك فرنسا .

ومرت هذه الحملة فى طريقها إلى مصر - بحوزة قبرص ، ففقت بها بعض الوقت وقد أخطأت فى هذا ، لأنها لو اتخذت طريقها إلى مصر دون تلكأ لقاجأت الجيش المصرى قبل أن يستعد ويتجهل للخرب أهبة .

ثم أقلعت الحملة من قبرص ، ودمياط قبلتها ، ولكن رياحاً عاصيفة اعترضتها فى طريقها ، فاضطرت عدداً كبيراً من سفنها - نحو ٧٠ سفينة - إلى الانفصال والخنوح إلى شواطئ الشام .

وكانت علاقات الود والأخاء تربط بين ملوك الأيوبيين - منذ عهد الملك الكامل - وبين ملوك صقلية النورماندين ، ويقال إن ملك صقلية فى ذلك الوقت - الملك فردريك الثانى - أرسل أحد رجاله - متخفياً فى زى تاجر - إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب - وكان مقياً فى الشام حينذاك - ليبلغه نبأ هذه الحملة كي يستعد لمقابلتها .

وكان الملك الصالح مريضاً مرضاً خطيراً يموت . عن ركوب فرسه ، غير أنه اتزعج لهذا الخبر ، ولم يبال بالأم مرضه ، وأمر أن يحمل فى محفة ، وعاد مسرعاً إلى مصر ، ونزل عند قرية أشمون طناح فى المحرم سنة ٦٤٧ (ابريل ١٢٤٩) وأصدر أوامره فى الحال بالاستعداد .



حملة لويس التاسع تغادر فرقة إلى دمياط

فشحنت دمياط بالأسلحة والأقوات والجنود ، وبعث إلى نائبه في القاهرة - الأمير حسام الدين بن أبي علي - بأمره بإعداد سفن الأسطول ففعل وأرسلها إلى دمياط شيئاً بعد شيء ، ثم أرسل الملك الصالح الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ على رأس جيش كبير لمعسكر في البر الغربي لدمياط ليكون في مقابلة القرنج إذا قدموا .

هذه الحوادث الأولى وحوادث الحملة جميعاً تدل على أن المصريين أقادوا كل الفائدة من الحملة الماضية ، كما تدل على أن الصليبيين لم يفعلوا شيئاً من أخطائهم في الحملة السابقة فقد أدرك المصريون أن حملة جان دي برين قد نزلت أول ما نزلت على الشاطئ الغربي لدمياط ، ولذلك أمر الملك الصالح جيشه بأن يصكر على هذا البر لمنع نزول الصليبيين عليه . وقد كان السبب الأكبر في فشل الحملة الأولى أنها نزلت على دمياط وأرادت الوصول إلى القاهرة بالمسير بمحاذاة فرع دمياط فاعترضتها المهارى المائية الكثيرة المنفرعة عن هذا الفرع ، وكان يمكنهم أن يتفادوا هذا الخطأ في محاولتهم الثانية فينزّلوا على الاسكندرية ولكنهم لم يفعلوا .

وفي الساعة الثانية من نهار الجمعة لتسع بقين من صفر سنة ٦٤٧ (يونيو ١٢٤٩) وصلت سفن الفرنسيين إلى الشاطئ المصري وأرست بأزاء المسلمين ، فراعهم كثرة الجيوش المصرية على الشاطئ ، كما خطف بأبصارهم يريق أسلحة المسلمين ، وعلا صهيل خيولهم وزادت جلبة جندهم فأخرج الفرنسيين وهم لا يزالون في سفنهم ؛ يصف (جواتفيل) - مؤرخ الحملة وأحد قوادها - الرهبة التي ملكت على الفرنسيين أنفسهم عند رؤية الجيش المضرى فيقول : « وصل الملك أحام دمياط ، ووجدنا هناك كل جيوش السلطان تقف على الشاطئ : كتاب جميلة تسر الناظرين ، ذلك أن أسلحة السلطان قد صنعت من ذهب ، فكانت الشمس تشرق على هذه الأسلحة فتزيدها بريقاً ولطافاً ، وكانت الخلبة التي يؤتون بصنوجهم وأبواقهم الشرقية تدخل الرعب في أفئدة السامعين » .

وفي اليوم التالي استطاع الفرنسيون أن ينزلوا الجند إلى البر - بعيداً عن معسكر المصريين - وبدأت المناوشات بين الجيشين .



جنود لویس التاسع يدخلون دمیاط ويحلبون جامعها كنيسة

وهكذا بدأت المعركة : الجيش المصرى كبير العدد واغر العدة — كما وصفه الفرنسيون أنفسهم — ودمياط — على الشاطئ الشرقى مدينة مسورة حصينة قوية قد شحنت بالجنود والأقوات والأسلحة لأن السلطان لم ينس أن هزيمتها السابقة إنما كان سببها انعدام الأقوات بعد طول الحصار . فلو أن الامور سارت سيراً طيبياً لاستطاع المصريون أن يهزموا هذه الحملة — رغم قوتها وكثرة جندها — ويردوها عن مصر فى يسر وسهولة . ولكن الحوادث تطورت تطوراً آخر .

فكما أن مؤامرة ابن المشطوب كادت تنزل الهزيمة بالجيش المصرى وتوقع الفرقة والاضطراب بين جنوده فى عهد الكامل ، كذلك جد فى حوادث هذه الحملة حادث خطير كاد ينتهى بها إلى نفس النتيجة .

كان السلطان الملك الصالح نجم الدين مريضاً — كما ذكرنا — ومقيماً فى أشموم طنّاح ، وقد اشتد به المرض حتى أصبح على شفا حفرة من الموت ، فلما وصلت السفن الفرنسية إلى شاطئ دميّاط أطلق الأمير فخر الدين الحام الزاجل يحمل النبأ إلى السلطان ، وتعددت رسائله دون أن يتلقى رداً ، فأدرك أن السلطان قد مات ، فانتظر حتى وافى الليل وانسحب بجيشه كله من الشاطئ الغربى إلى دميّاط ، ثم تركها وسار جنوباً متجهاً إلى معسكر السلطان عند أشموم طنّاح ، وأعمته العجلة فلم يحطم الجسر الذى كان يصل بين الشاطئين الشرقى والغربى . فتركه كما هو .

ونظر أهالى دميّاط فوجدوا الجيش الذى أتى لحمايتهم قد غادر المدينة ، فخافوا على أرواحهم وخرجوا فى الليل تاركين مدينتهم وأموالهم وديارهم ، ولحقوا بالعسكر فى أشموم طنّاح وهم حفاة عرايا جياع حيارى بمن معهم من النساء والأولاد ، وفروا هاربين إلى القاهرة فلأخذ منهم قطاع الطرق ما عليهم من الثياب وتركوهم عرايا .

ومع أن السلطان كان فى أشد حالات المرض فقد غضب على فخر الدين ومن كان معه من القواد غضباً شديداً ، وأنهى على فعلته ، وأمر بشتق خمسين أميراً من أمراء الكنانية الذين كانوا يتولون الدفاع عن المدينة ، وكاد يأمر بقتل فخر الدين نفسه غير أن الوقت كان حرجاً فكتم غيظه إلى أن تنكشف الغمة . وأصبح الفرنسيون فوجدوا معسكر



المصريين خلاء فظنوها مكيدة ، فأرسلوا كشافهم يستطلعون ، ولشدهم كانت دهشهم عندما وجدوا الجسر قائماً والمدينة خالية تماماً من الجنود والأهلين ، فعبر الجيش الفرنسي إليها واستولى عليها دون عناء ، وفرح بها للفرح كله فقد كانت مشحونة كما ذكرنا بالعتاد والمؤونة .

كان الملك لويس يستطيع أن يتقدم في هذه اللحظة نحو الجنوب قبل أن يفيق المصريون من الارتباك الذي حل بهم ، ولو أنه اتبع هذه الخطة لكتب له النصر . غير أنه تلكأ في دمياط مدة تقرب من الستة شهور ينتظر وصول بقية سفنه التي بنحت بها الريح نحو شواطئ سوريا ، هذه المدة كانت كافية تماماً . لأن يتم فيها المصريون استعدادهم ويستعيدوا نشاطهم ويجمعوا صفوفهم .

ولما وصلت السفن الشاردة دعى الملك لويس التاسع قواده للتشاور ولاختيار الطريق الذي يسلكونه ، أبتجهون نحو الاسكندرية أم يسرون قداماً إلى القاهرة ؟ وأشار الكونت بيتر البريطاني (Count Peter of Brittany) ومعظم قواد الجيش بالمسير إلى الاسكندرية والاستيلاء عليها أولاً ، وكانت حججهم معقولة وصحيحة من الناحية الحربية ، وتلخص في أن الاسكندرية كميناء تفضل دمياط في كثير ، فهي أصلح لإيواء سفنهم ، وإليها يستطيع أسطولهم أن يصل بالميرة من بلادهم في وقت قصير وجهد قليل . غير أن الكونت أرتوا (Artois) - أخو الملك لويس - عارض هذا الرأي ونصح الملك بالاتجاه مباشرة نحو القاهرة للاستيلاء عليها ، وحجته في ذلك أن القاهرة هي عاصمة الديار المصرية كلها ، فالاستيلاء عليها يستتبع حتماً الاستيلاء على مصر كلها ، وأضاف إلى هذا قوله : « إذا أنت أردت قتل الأفعى فاضربها على رأسها » واحتدم النقاش ، وانتهى باعراض الملك عن رأي قواده ، وأخلده برأى أخيه ، وتقرر بذلك مسير الجيش الفرنسي جنوباً نحو القاهرة ، فكان هذا القرار حلقة جديدة في سلسلة الأخطاء التي انتهت بفشل الحملة .

إما المعسكر المصري فقد اضطرب اضطراباً شديداً لإنسحاب حامية دمياط وفرار أهلها ، ووقعها في يد العدو ، وكان السلطان الملك الصالح معسكراً بأشمون طنح

بالمريض يشتد به يوماً بعد يوم، ولكنه مع هذا لم يفقد شجاعته، بل قرر أن يتراجع مع جيشه جنوباً إلى مدينة المنصورة لأنها تمتاز بموقع حصين، فالليل بحميا غرباً، وبحر أشموم طناح يفصل بينها وبين قوى الفرنسيين في الشمال، وبدأ الجند المصريون في تحصين المنصورة فأصلحوا السور الذي كان يحيط بها وستره بالسناثر ووقدت الشوائب المصرية بالعدد الكاملة والزجاجة، وجاءت الغزاة والرجال من غوام الناس الذين يريدون الجهاد من كل النواحي، ووصلت عربان كثيرة جداً، وأخذوا في الغارة على الفرنج ومناوشتهم، وأخذ هؤلاء المجاهدون والعربان يهاجمون معسكرات الفرنسيين حتى أقضوا مضاجعهم، فلم يكن يمر يوم دون أن يعودوا بعدد من الأسرى.

وفي ليلة الاثنين النصف من شعبان سنة ٦٤٧ (٢٢ نوفمبر سنة ١٢٤٩) مات السلطان الملك الصالح فكانت الطامة الكبرى، لأن الجند لو علموا بموته لتفرق شملهم وضعفت روحهم المعنوية، ولكن القدر هياً لمصر في تلك الساعة العصبية امرأة حازمة مدبرة هي شجر الدر زوجة الملك الصالح، فقد أخفت عن الجميع خبر موت السلطان وأمرت بحمل جثته سراً في حراقة إلى قلعة الروضة، وعهدت للأمير فخر الدين بقيادة الجيش، وكان الأطباء يدخلون كالعادة إلى حجرة السلطان كل يوم وكأنهم يعودونه، كما كانت الأوراق الرسمية تدخل إلى نفس الغرفة وتخرج ممهورة بامضاء السلطان وعلائته بخط يشبه خطه كل الشبه.

وأرسلت الرسل إلى الملك المعظم نورانشاه بن الصالح — وكان مقيماً في حصن كيفا — لاستدعائه إلى مصر، وبهذه الإجراءات السريعة الحكيمة أنقذت مصر من أزماتها، وسارت الأمور سيراً طينعياً.

ووصلت أخبار موت السلطان — رغم كتمانها — إلى الفرنسيين في دمياط، فانهزوا الفرصة وبدأوا زحفهم نحو الجنوب حتى وصلوا إلى المنصورة، فحسروا شمالاً بحراشموم، وأصبح هذا البحر حاجزاً بين معسكرهم ومعسكر المسلمين، وبدأ كل من الفريقين يستعد للمعركة الحاسمة.

أما الفرنج فقد بدأوا يحصنون معسكرهم فحفروا حوله — كما دأبهم — خندقاً وأقاموا سوراً وستروه بالستائر ، ونصبوا المجانيق ، وأتت شوانيتهم فوقفت بأزائهم في النيل . وأما المصريون فكانوا مطمئنين إلى مدينتهم وحصانة موقعهم ، فأخذوا يناوشون الفرنج ويتحيلون في اختطافهم وأسره ، وكانوا يفتنون في متاعهم ويأتون فيها بكل طريق ، وقد روى بعض المؤرخين أن جندياً مصرياً قور بطيخة وحملها على رأسه وغطس في الماء حتى حاذى الفرنج ، فظنه بعضهم بطيخة ونزل لأخذها ، فشطره المصري بسيفه وحمله إلى معسكر المسلمين .

ورأى ملك الفرنسيين أنه لا يستطيع الغلبة على المصريين إلا إذا التحم معهم في معركة ولا سبيل إلى هذا وبحر أشموم يفصل بينه وبينهم ، ففكر في بناء جسر على هذا البحر . ليعبر عليه جنوده إلى البر الآخر ، وصدرت الأوامر بأقامة هذا الجسر ، ولكن الفرنسيين لم يكادوا يتمون بضعة أمتار من الجسر حتى تساقط عليهم وأبل من قذائف المسلمين ردهم على أعقابهم ، فرأى الملك أن يبنى برجين زودهما بالقذائف والقاذفين لحماية العمال الذين يعملون في البحر ، وعاد الفرنج إلى عملهم يبنون إتمام الجسر للعبور عليه . ولكن المسلمين استطاعوا بمهارتهم الحربية وخططهم الموقفة أن يفسدوا على أعدائهم عملهم ، فكان الفرنج كلما أتموا من جسرهم متراً هدم المسلمون أمتاراً أمامه في شاطئهم المقابل ، فأتسع المجرى من جديد ، يقول جوافيل — مؤرخ الحملة وأحد فرسانها : « فكانوا يفسدون علينا في يوم واحد ما كنا ننجزه في أسابيع ثلاثة » .

وإلى هذا كله استعد المصريون بمجانيقهم ومقاليبهم ، فكانوا يمحطون الفرنسيين وأبراجهم بقذائف من النار اليونانية التي أنزلت الرعب في أفئدتهم ونالت من شجاعتهم كل مثال ، ولبس أروع من وصف جوافيل لهذا الدرع الذي استولى على الفرنسيين أمام هذا السلاح الخطر حين يقول :

وقال ولتر دي كوريل (Walter de Oureil) : « أيها السادة ، نحن في خطر داهم لأن العدو لو صوب النار نحو أبراجنا وبقينا نحن في أماكننا لأننا الموت من كل مكان ، ولو أننا غادرنا مراكزنا التي استولينا عليها للحقنا العار ، فلانقلب لنا من هذا الخطر

الذاهم لإلا الله . . . فنصيحني اليكم أن نخر سجداً — كلما صوبوا هذه النار حولنا — لنبتل إلى الله سبحانه وتعالى أن ينجينا من هذا الخطر ؛ ولم يكن الملك لويس نفسه أقل جزعاً من رجاله ، يقول جوافيل واصفاً الرعب الذي استحوذ على الملك : « وكانت النار ترسل في انطلاقتها الأضواء الباهرة التي تملأ رحاب المعسكر فيبدو وكأننا في وضوح النهار ، ولقد صوب العدو النار نحونا هذه الليلة ثلاث مرات ، كما أطلقوها من قسبهم أربع مرات ، وكان الملك القديس كلما سمع أن النار الأغريقية قد صوبت نحونا انتصب واقفاً على سريره ورفع يديه إلى السماء وابتدأ الصلاة وعبثته غمضة بالدموع وهو يقول : أيها الإله الطيب أحفظ لي شعبي » .

يتضح من هذه الحوادث والأقوال أن الغلبة كانت للمصريين في أول المعركة ولو سارت الأمور سيراً طبيعياً لم لهم النصر النهائي ، ولكن خائناً من البدو والفرنسيين في ذلك الحين على مخاضة في مجرأ شوم — يستطيع الفرسان عبورها على خيولهم — نظير مبلغ من المال .

وفرّح الفرنسيون بهذا الكشف ، ووضع الملك لويس خطة جديدة للمعركة ؛ وتلخص هذه الخطة في أن يعبر الكونت أرتوا بفرقة الفرسان من هذه المخاضة ، فاذا وصل إلى الشاطئ الذي يعسكر فيه المسلمون اشتبك معهم في قتال مؤقت ليشغلهم عن مهاجمة الفرنسيين الذين يقيمون الحرس إلى أن يتموه ، فاذا تم بناء الحرس عبر عليه لويس ببقية جيشه ، وانضم إلى فرسان الكونت أرتوا ، وانقضوا جميعاً على جيش المسلمين .

كانت الخطة كما ترى محكمة وخطيرة ، ولو أنها نفذت كما وضعت لقضى الفرنسيون على الجيش المصري قضاء مبرماً ، ولكن نهور الكونت أرتوا كان السبب في فشلها . غير أرتوا بفرسانه هذه المخاضة في الرابع أو الخامس من ذي القعدة سنة ٦٤٧ (فبراير سنة ١٢٥٠) وانقض على معسكر المسلمين فجأة فشلت شملهم لأنهم لم يكونوا مستعدين للقتال ، إذ لم يخطر على بالهم أن يهاجموا من هذه الناحية ، وكان قائد الجيش الأمير فخر الدين في الحتام عندما علم بهجوم الفرنج على معسكره ، فخرج مشلولها ، وركب فرسه دون أن يتخذ للدفاع عدته ، فداهمه فرسان الفرنج ، ففرق عنه جنده ، وتكاثر

عليه الرماح والسيوف حتى خر صريعاً ، وانقلبت بهذا هزيمة الفرنسيين إلى نصر باهر ، وفرح أرتوا بهذا النصر السريع ، وملكه حماس الشباب فلم يقف عند نهاية الجسر لحماية العاملين فيه — كما أمره أخوه — وإنما اندفع بفرسانه إلى المنصورة ودخلها ، وتقدم حتى وصل إلى قصر السلطان بها . وكاد النصر النهائي يتم للفرنسيين لولا أن صمدت لهم فرقة المماليك البحرية بقيادة ركن الدين بيبرس ، وحملت على الفرنسيين حملة عنيفة حتى ردتهم عن القصر ، فلما فروا راجعين تعقبهم بالسيوف والدبابيس ، وأقام الأهالي المتاريس في الطرقات ، واشتبك الفريقان في قتال عنيف في شوارع المدينة وأزقتها ، واتخذ السكان حصوناً من منازلهم يلقون من قوافلها بالقذائف والحجارة على الفرنسيين . وانتهت المعركة أخيراً بالقضاء على فرقة الفرسان قضاء مبرماً ، وكان في مقدمة الضحايا الكونت أرتوا قائدها .

وكان الفرنسيون — أثناء هذه المعركة — يجدون ويبدلون كل الجهد لإتمام الجسر حتى يتمكنوا من العبور عليه والإنضمام إلى فرسانهم ، ولكنهم لم يكادوا يشرفون على إتمامه حتى وصلتهم أخبار الهزيمة التي نزلت بمجنودهم ، فقال هذا الخبر من شجاعتهم وفقدوا قوتهم المعنوية ، فكانوا يلقون بأنفسهم إلى التيل يبنغون العودة إلى معسكرهم . وبهذه الهزيمة عاد الفريقان إلى ما كانا عليه . كل منهما على شاطئ ، والبحر الصغير يفصل بينهما .

وبعد أيام قليلة وصل الملك المعظم تورانشاه إلى مصر ، واستقر في قصر السلطنة بالمنصورة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذي القعدة سنة ٦٤٧ (فبراير ١٢٥٠) . وفرح المصريون بسلطانهم الجديد وبدأوا يستعيدون ثقتهم بأنفسهم .

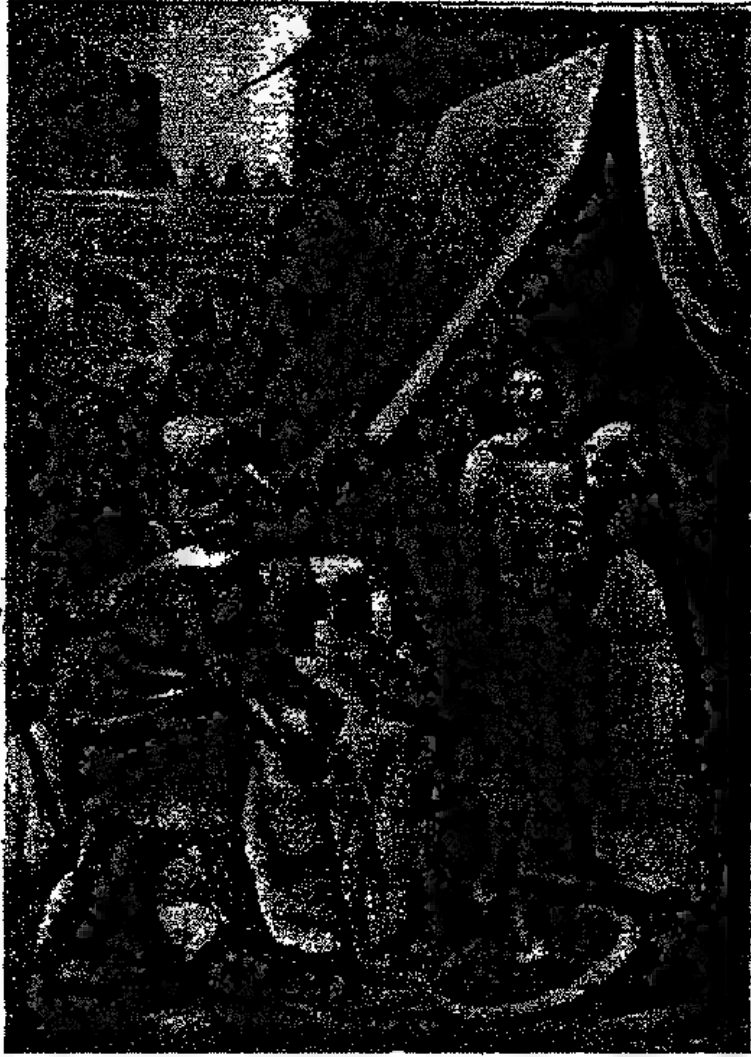
ولما تورانشاه إلى الخيلة التي سبق أن لجأ إليها المصريون في عهد جده الملك الكامل عندما نزلت بنفس المكان جيوش جان دي برين ، فأمر بأن تصنع سفن بالمنصورة وحملت هذه السفن مفصلة على الجمال إلى بحر المحلة حيث أعيد تركيبها ، وملأت بالحار بين وسارت شمالاً ، فلما وفدت سفن الفرنج تحمل الميرة من دمياط خرجت عليها هذه السفن ، فأخذت مراكب الفرنج اخلاً وبيلاً — وكانت اثنتين وخمسين مركباً —

وقتل منها وأسرنحو ألفاً فرنجياً ، وغنم سائر ما فيها من الأرزاد والأقوات ، وحملت الأسرى إلى العسكر ، فانقطع المدد من دمياط عن الفرنج ، ووقع الغلاء عندهم وصاروا محصورين لا يطيقون المقام ولا يقدرّون على الذهاب .

واشتدت الضائقة بالفرنسيين لانقطاع الميرة من دمياط ، فأرسل الملك لويس إلى السلطان يطلب الصلح ويعرض عليه أن يتنازل عن دمياط مقابل بيت المقدس ، ولكن السلطان رفض هذا الطلب ، فلم يجد لويس بداً من الاستمرار في المقاومة حتى يستطيع إنقاذ ما يمكن إنقاذه ، فأشعل النار في أسلحته وعتاده ، ورحل بجيشه — ليلة الأربعاء ثلاث مضين من المحرم سنة ٦٤٨ (أبريل ١٢٥٠) — متجهاً إلى دمياط ، ولم يكده يصل إلى فارسكور حتى كانت جيوش المصريين قد لحقت به وانقضت على جيشه انقضا صاعقة فقصت على معظمه ، حتى قتل إن من قتل من فرسان الفرنسيين كان أكثر من عشرة آلاف ، كما أسر من الخيالة والرجالة والصناع ما يناهز مائة ألف ، وارتقى الملك لويس وأمراء جيشه تلا هناك وسألوا الأمان فأمنوا ، وأسر لويس وقواده وحمل إلى المنصورة حيث سجن بدار ابن لقمان التي لا تزال بقاياها قائمة حتى اليوم ، ووكل بحراسته الطواشي صبيح .

ولم يكن المعظم تورانشاه كأبيه ثباتاً واتزاناً وحكمة ، بل كان شاباً أهوجاً ، فلم يقدر لزوج أبيه شجر الدر تدبيرها ، ولا للمماليك البحرية جهدهم ، بل أخذ يهدد شجر الدر ويطلبها بمال أبيه ، كما أبعد ممالك أبيه ، وقرب إليه حاشيته التي وصلت معه من كيفا وصار إذا جمع الشمع وضرب رؤوسها بسيفه حتى تنقطع ويقول : « هكذا أفعل بالبحرية » ، فآمر عليه هؤلاء المماليك البحرية وأقنحووا عليه البرج الخشبي الذي كان يقيم به في فارسكور ، فأدرك الشرفى عيونهم ، وصعد إلى أعلا البرج ، فرموه بالنشاب ، وأطلقوا النار في البرج ، فالتى بنفسه من أعلاه وجرى نحو النيل فلاحقوا به وقتلوه ، وكان ذلك في التاسع والعشرين من المحرم سنة ٦٤٨ (مايو ١٢٥٠) .

وهكذا كاد المصريون يفقدون هذه القلعة النصر الباهر الذي أحرزوه ولم يمحض عليه غير خمسة وعشرين يوماً ، ولكن المماليك سرعان ما تداركوا الموقف فأجمعوا ، على



الملك لويس في الأسر بعد هزيمته

إقامة شجر الدر ملكة على مصر، فكان حدثاً فذاً في تاريخ العالم الإسلامي كله، كما عيشوا الأمير عز الدين أيبك قائداً أعلى للجيش .

وبدأت المفاوضات بين الملك لويس وبين المصريين، وتولاها عنهم الأمير حسام الدين بن أبي علي — نائب السلطنة في عهد الملك الصالح — وتم الاتفاق أخيراً على إطلاق سراح الملك وجميع الأسرى على أن يخلوا دمياط وأن يدفعوا أربعة آلاف دينار فدية للملك، يدفعون نصفها قبل أن يطلق سراحه والنصف الآخر بعد وصولهم إلى عكا . وجمعت الملكة — وكانت مقيمة في دمياط — نصف المبلغ المطلوب، فأطلق المصريون سراح الملك. ودخل المسلمون ثانية إلى دمياط، ودفعوا عليها العلم المصري يوم الجمعة الثالث من صفر، بعد أن ظلت في أيدي الفرنج أحد عشر شهراً وتسعة أيام . وهكذا أفلحت فلول الحملة إلى عكا بعد أن ودعها شاعر مصر جمال الدين بن مطروح بقصيدته المشهورة التي يقول فيها :

قل للفرسيس. إذا جنته	مقال نصيح عن قول فصيح
أجرك الله على ما جرى	من قتل عباد يسوع المسيح
أتيت مصرأ تبتغي ملكها	تحسب أن الزمر ياطبل ريع
فساقتك الحين إلى أدهم	ضاق به عن ناظر يك الفسيح
وكل أصحابك أودعهم	بحسن تدبيرك بطن الضريح
سبعون ألفا لا يرى منهم	إلا قتيل أو أسير جريح
وفسلك الله لأمثالها	لعل عيسى منكم يستريح
إن كان باباكم بلدا راضيا	فرب غش قد أتى من نصيح
وقل لهم إن أضمرنا عودة	لأخذ ثار أو لفعل قبيح
دار ابن لقمان على حالها	والقيد باق والطواشي صبيح

دمياط في العصر المملوكي:

١ - تخريب مدينة دمياط

وتتابعت الحوادث وعرش مصر مثار نزاع عنيف بين الأيوبيين والمماليك، فعشى المماليك أن يفتز الفرنج فرصة هذا النزاع فيتنقضوا على دمياط ثانية ، فاتفقوا على تخريبها، وأرسلوا إليها فرقة من الحجارين والفعلة ، «فوقع الهدم في أسوارها يوم الاثنين الثامن عشر من شعبان سنة ٦٤٨ حتى خربت كلها وحيت أقالها ولم يبق منها سوى الجامع». وهكذا كانت حملة لويس شؤماً على دمياط ، ففي أوائلها غادروها أهلها جميعاً ، وفي أعقابها - وبعد نحو ستة أشهر من خروج الفرنسيين - هدمت المدينة جميعها بأسوارها وقلاعها ومنازلها وقصورها ، ولم يبق منها - كما يذكر المؤرخون - سوى جامعها وهو الجامع المهدم القديم الذي يعرف حتى الآن في دمياط باسم جامع أبي المعاطي القديم أو جامع الفتح.

٢ - قيام دمياط الجديدة

ويقول المقرئ أن بعض فقهاء الناس سكنوا بعد ذلك في أنحصاص على النيل قبل المدينة الجديدة ، وسما هذا المكان (المنشية) ، ولعل هذا هو الحي المعروف حتى اليوم في دمياط بهذا الاسم . ولم تلبث هذه المنشية حتى كبرت ونمت وأصبحت - كما يقول المقرئ - بلدة كبيرة ذات أسواق وحمامات وحوامع ومدارس ومساجد ، ودورها تشرف على النيل الأعظم ومن ورائها البساتين ، وهي أحسن بلاد الله منظراً ، تلك هي دمياط الجديدة ، فما قصتها في العصور التالية ؟

٣ - دمياط في عهدي المعز أيك والمظفر قطز

ويبدو أن هذا الفرع كان سريعاً ، فوقع دمياط موقع ممتاز من الناحيتين الجغرافية والاستراتيجية ، فهو يتطلب بالضرورة أن تقوم فيه مدينة ، ومدينة كبيرة ، يؤيد رأينا هذا الأخبار المتناثرة عن اهتمام سلاطين المماليك الأول بدمياط الجديدة في السنوات التالية مباشرة لهدم المدينة القديمة .

هذه الأخبار تروى أن الملك المعز أيك - وهو الذي ولى عرش مصر بعد شجر الدر - قد أقطع دمياط في سنة ٦٥٢ - أي بعد هدم المدينة القديمة بأربع سنوات فقط - إلى الأمير علاء الدين أيد غدى العزيز ، ثم تنص على أن ارتفاعها - أي إيراداتها - كان يومئذ ثلاثين ألف دينار .

وتروى هذه الأخبار أيضاً أن السلطان قطز الذي ولى بعد المعز أيك قد أرسل في سنة ٦٥٧ (١٢٥٩) المنصورين أيك وأخاه وأمه إلى دمياط ، واعتقلهم في برج عمره هناك ، وسماه برج السلسلة ، وقد يفهم من هذا الخبر لأول وهلة أن قطز بنى في دمياط برجاً جديداً ، ولكن تسمية هذا البرج ببرج السلسلة تجعلنا نجزم بأنه هو نفسه برج السلسلة القديم ، وأن المماليك الذين هدموا دمياط قد أبقوا هذا البرج ، وأن الذي فعله قطز إنما هو تعمير البرج ، أي ترميمه وإصلاحه .

٤ - في عهد الظاهر بيبرس

وقتل قطز بعد انتصاره على التتار في وقعة عين جالوت ، وولى عرش مصر الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدار ، ويعتبر بيبرس المؤسس الحقيقي لدولة المماليك في مصر ، فقد طالت مدة حكمه ، وقد بذل الجهود القوية لتمكين هذه الدولة ، ومن وسائله لهذا : العناية الفائقة بتحصين مصر وثغورها ، وقد نالت دمياط نصيبها الوفير من هذه العناية .

أدرك بيبرس أن دمياط الحديدية لا تجيبها أسوار أو حصون ، كما أدرك أن برج السلسلة مع قوته ومتاعته قد يقع في أيدي العدو ، ولهذا لجأ إلى طريقة فعالة لحماية مدخل النيل عند دمياط ، ففي السنة الثانية من حكمه وهي سنة ٦٥٩ (١٢٦١) وأمر بدمجهم فمجد دمياط ، فخرج جماعة الحجارين وألقوا فيه القراييص حتى يضيق وتمتنع السفن الكبار من دخوله .

ثم لاحظ بيبرس أن العناية بالأساطيل قد فترت بعد خروج الفرنسيين من مصر ، ونغور مصر — وخاصة دمياط والأسكندرية — لا يمكن أن يحمى إلا بالأساطيل ، فأنشأ عدة شوان بشغرى دمياط والأسكندرية ، ونزل بنفسه إلى دار الصناعة ، ورتب ما يجب ترتيبه ، وتكامل عنده ببر مصر ما ينيف على أربعين قطعة وعدة كثيرة من الحرايق والطرائد ونحوها .

وفي شوال سنة ٦٦١ خرج بيبرس وزار الأسكندرية وأشرف على أسوارها وحصونها ، وفي السنة التالية ٦٦٢ (١٢٦٤) خرج إلى دمياط فزارها ، وأمر بالعناية بأبراجها وأسطولها ، وأقام بها — كما أقام بغيرها من النغور — حامية كبيرة العدد للدفاع عنها . واستعادت دمياط مبكاتها شيئاً فشيئاً ، وعاد إليها أسطولها ، وكان مقدم أسطول دمياط — أى قائده أورتيسه — واحداً من كبار رؤساء الأسطول المصري العام ، ومن دمياط بدأت تخرج الغارات البحرية — كما كان العهد في العصرين الفاطمي والأيوبي — ففي عهد بيبرس ، وفي سنة ٦٦٩ (١٢٧٠) خرج الأسطول المصري من دمياط يريد غزو جزيرة قبرص ، ولكنه لم يوفق ، وأسر كثير من جنده وقواده — ومن بينهم مقدم أسطول دمياط — وبقوا في الأسر إلى أن تميل بيبرس في استنقاذهم في سنة ٦٧٣ ، وعنى بيبرس بشؤون دمياط المدنية عنايته بشؤونها الحربية ، فأمر بعمارة الجسر (الطريق الزراعي) الذي يصل بينها وبين القاهرة .

٥ - دمياط في أواخر القرن السابع الهجرى الشيخ فاتح الأسمر

وظلت دمياط الجديدة تنمو شيئاً فشيئاً ، وقصدها العلماء والصوفية من كل حدب
وخرج علماؤها إلى الأقطار ، فمن وفد عليها في أواخر القرن السابع الهجرى (١٣م)
الشيخ فاتح بن عثمان الأسمر التكرورى ، قدم إليها من مراكش حوالى سنة ٨٦٧٨
— أى بعد إنشاء المدينة الجديدة بنحو خمس وعشرين سنة — فأقام بها مدة ، ثم نزع
عنها إلى تونة فلبث بها سبع سنين ، ثم عاد إلى دمياط فأقام في جامعها القديم الذى بقى
بعد هدم المدينة القديمة ، وجعل مقره في وكر بأسفل منارته ، وكان هذا الجامع
— منهدمت دمياط — مهدما مهملا لا يفتح إلا في يوم الجمعة ، فاعتنى به الشيخ
فاتح ، ورم جدرانها ، ونظفه بنفسه حتى طرد الوطواط الذى كان يقيم بسقوفه ، وساق
الماء إلى صهاريجها ، وبلط صحنه ، وسبك سطحه بالحبس ، ورتب فيه إماما يصلى
بالناس الصلوات الخمس ، وأقام هو في بيت الخطابة مواظباً على قراءة الأوراد وتلاوة
القرآن ، وكان يقول : « لو علمت بدمياط مكاناً أفضل من الجامع لأقمت به ، ولو
علمت في الأرض بلداً يكون فيه الفقير أدخل من دمياط لرحلت إليه وأقمت به » ، وكان
هذا الشيخ على خلق عظيم ، فكان يحب الفقر ويتواضع مع الفقراء ، ويتعاطف على
العطاء والأغنياء ، وإذا اجتمع عنده الناس قدم الفقير على الغنى ، وإذا مضى الفقير من
عنده سار معه وشيعه عدة بخطوات وهو حافت ، ووقف ينظره حتى يتوارى عنه ، وكان يكرم
الأيتام ويشفق على الضعفاء والأرامل ، ويبدل شفاعته في قضاء حوائج الخالص
والعام من غير أن يعمل ولا يتبرم بكثرة ذلك . تزوج في آخر حياته بامرأتين ، وكان يقرأ
في المصحف ويطلع الكتب ، وإنما لم يره أبداً يخط بيده شيئاً . توفي ليلة الثامن
من شهر ربيع الآخر سنة ٦٩٥ (فبراير ١٢٩٦) . وخلف ولدين ليس لهما قوت ليلة ، وعليه
دين قدره ألفا درهم ، ودفن في قبره بنحو الجوامع القديم .
ومنذ ذلك الحين عرفت ذلك الجامع بجامع الفتح ، وهو تحريف للفظ فاتح — اسم الشيخ —

ثم ظن الناس تخريباً من هذا الاسم المحرف أن هذا الجامع بنى زمن الفتح الإسلامى ، وهو ظن خاطئ يعوزه الدليل التاريخى المادى ، وينفيه ما ذكره المقرئى من أنه لما زار دمياط فى أوائل القرن التاسع الهجرى شاهد بنفسه نقشاً بالقلم الكوفى على باب هذا الجامع يثبت أنه عمر بعد سنة خمسمائة من الهجرة ، أى أنه يرجع إلى العصر الفاطمى ، وهو قول تؤيده الدراسات الأثرية للنقوش والكتابات والزخارف الخشبية التى كانت تزين جدران هذا الجامع حتى وقت قريب ، والتى نقلت إلى دار الآثار العربية بالقاهرة ، فهذه النقوش والكتابات جميعاً من الطراز الفاطمى .

وهذا الجامع يعرف الآن أيضاً باسم جامع أبى المعاطى القديم ، كما يعرف ضريح الشيخ فاتح باسم جامع أبى المعاطى الجديد ، نسبة للشيخ فاتح ، فقد عرف الرجل — لكثرة عطائه — بهذه الكنية (أبو المعاطى) ، ولقد غلبت هذه الكنية على الشيخ واسمه ، فأهل دمياط الآن لا يعرفون من هو فاتح ، وإنما يعرفون تماماً من هو (سيدى أبو المعاطى) .

٦ - دمياط فى القرن الثامن الهجرى

وصف ابن بطوطة لها

وبعد نحو خمس وسبعين سنة من عدم دمياط القديمة كانت دمياط الجديدة قد نمت واكتمل نموها ، وامتدت رحابها ، وكثرت مبانيها ، ودبت الحياة فى أرجائها ، فقد زارها الرحالة المشهور ابن بطوطة فى سنة ٧٢٥ (١٣٢٥) ووصفها وصفاً رائعاً ، فقال إنها : « مدينة فسيحة الأقطار ، متنوعة الثمار ، عجيبة الترتيب ، آخذة من كل حسن بتدبير » ، ووصف منازلها بقوله : « ومدينة دمياط على شاطئ النيل » ، وأهل الدور الموالية له يستقون منه الماء بالدلاء ، وكثير من دورها بها دركات ينزل فيها إلى النيل . . .

وقد حرفت دمياط — لأهميتها — في ذلك العهد نظام جوارات السفر ، فقد ذكر ابن بطوطة أنه « إذا دخلها أحد لم يكن له سبيل إلى الخروج عنها إلا بطابع الرالى ، فن كان من الناس معتبراً طبع له في قطعة কাغد يستظهر به لحراس بابها ، وغيرهم يطبع على ذراعه فيستظهر به » .

وهذا النص هام من ناحية أخرى ، فهو ينص على أن المدينة كان لها باب عليه حراس ، ولا يمكن أن يكون للمدينة باب إلا إذا كان لها سور ، فهل بني حول المدينة الحديد سور ؟ ومن الذى بناه ومتى بناه ؟ هذه أسئلة لا نجد لها جواباً عند مؤرخى العصر المماوى .

وقد زار ابن بطوطة معالم المدينة المشهورة في ذلك الحين ، ووصفها في رحلته ، فلما زاره البرزخ ، قال : « وبخارجها جزيرة بين البحرين والنيل ، تسمى البرزخ ، (وهي رأس البر الحالية) ، بها مسجد وزاوية ، لقيت بها شيخها المعروف بابن قفل ، وحضرت عنده ليلة جمعة ومعه جماعة من الفقهاء الفضلاء المتعبدين الأخيار ، قطعوا ليلتهم صلاة وقراءة وذكرأ » .

وهذا الوصف يعطينا أيضاً صورة واضحة للحياة العلمية الدينية التي كانت مزدهرة في المدينة في ذلك الحين ، والتي لا تزال دمياط تحتفظ بها وتشتهر حتى اليوم .

وزار ابن بطوطة — فيما زار أثناء مقامه بالمدينة — زاوية الشيخ جمال الدين الساوى . وقال إنه : « قدوة الطائفة المعروفة بالقرنندرية (أو القلندرية) . وهم الذين يخلقون لحاهم وحواجبهم » .

والشيخ جمال الدين الساوى هو غير جمال الدين شيخه المدفون بدمياط أيضاً — كما يظن البعض — ، فابن شعبة — كما أرجح — مجاهد من الذين جاهدوا ضد حملة أويس ، وقد امتد به العمر إلى عصر الظاهر بيبرس .

وزار ابن بطوطة ضريح شطا ، قلل : « وبخارج دمياط المزار المعروف بشطا ، وهو ظاهر البركة ، يقصده أهل الديار المصرية ، وله أيام في السنة معلومة بذلك » .

وكانت البساتين تحيط بدمياط ، وخاصة في قرية المنية التي لا تزال تعرف بهذا الاسم حتى الآن ، وقد زارها ابن بطوطة ووصفها بقوله : « وبخارجها أيضاً بين بساتينها موضع يعرف بالمنية ، فيه شيخ من الفضلاء يعرف بابن النعمان ، قصدت زاويته وبت عنده » وذكر ابن بطوطة أيضاً أن والى دمياط — وقت مقامه بها — كان يسمى المحسنى ، كما ذكر أنه كان من ذوى الإحسان والفضل ، وأنه بنى بدمياط مدرسة على شاطئ النيل ، وقد أقام ابن بطوطة بهذه المدرسة طيلة الأيام التي قضاها بدمياط . وقد غادر ابن بطوطة دمياط إلى فارسكور دون أن يعلم الوالى برحيله ، فأرسل وراءه فارساً من رجاله قدم له هبة مالية يستعين بها على سفره .

هذا مجمل وصف ابن بطوطة لدمياط وضواحيها في الربع الأول من القرن الثامن الهجرى (١٤م) ، وهو وصف قيم نادر لأنه يبين في وضوح كيف نمت المدينة وازدهرت واتسعت أطرافها ، وكثرت مبانيها ودورها ، ولأنه ينص على أن بيوتها كانت تطل في معظمها على النيل ، وعلى كثرة ما بها من مدارس وزوايا ، وعلى ازدهار الحياة العلمية والدينية بها ، كما أنه يشير إلى كثير من معالم المدينة ، وبعضها باق حتى اليوم ، وبعضها اختفى مع الأيام ، فهو نص هام للمؤرخ والطبوغرافى الذى يريد أن يرسم صورة واضحة لدمياط في القرن الثامن الهجرى .

هذه هي دمياط في أوائل القرن الثامن الهجرى قد استعادت مكانتها ، وأصبحت مزدهرة عامرة بالدور والقصور والمساجد والمدارس والمتاجر ، ولم تقف عند هذا الحد بل اتخذت طريقها نحو التقدم حتى غدت في النصف الثانى من هذا القرن ميناء مصر الأولى ، فقد تفوقت على الأسكندرية ، وورثتها في مكانتها ، وتفصيل ذلك أن روح الحروب الصليبية — بعد طرد الصليبيين نهائياً من عكا آخر مدنها في الشام في عهد الأشرف خليل بن قلاوون — قد ضعفت شيئاً ما ، ولكنها لم تنحدر تماماً ، وقد حاول الأوربيون تجديد هذه الحروب في القرن الثامن ، ففي سنة ٧٦٧ أغار على الاسكندرية أسطول ضخم من قبرص ، واستطاع القبارصة أن ينزلوا إلى البر ويستولوا على المدينة ،

وقد لبثوا بها أياماً قصبوها في تخريب المدينة تخريباً تاماً ، ثم عادوا محملين بالأسلاب والقبائم والأسرى.

هذه الحملة هزت كيان الاسكندرية هزاً عنيفاً، وأسرت العدد الكبير من سكانها، وشتتت عدداً أكبر ، فضعف شأن المدينة منذ ذلك الحين ضعفاً شاملاً ، ولم تعد لها مكانتها الأولى ، وإنما أصبحت دمياط هي الميناء المصرية الأولى ، وقد دفعها هذا العامل الجديد إلى النمو والازدهار دفعاً قوياً.

٧ - في القرن التاسع الهجري

دمياط ميناء مصر الأولى

ولم يكد يبدأ القرن التاسع الهجري (١١٥٠م) حتى غدت دمياط المدينة المصرية الثانية بعد العاصمة، وعادت ثانية المقر الذي تخرج منه أساطيل المصريين للغزو في البحر الأبيض المتوسط ، ففي سنة ٨٢٥ (١٤٢٢-١٤٢٣) - في عهد الأشرف برسبائ - خرجت أساطيل مصر من دمياط للإغارة على جزيرة قبرص ، والدافع الأكبر لإرسال هذه الحملات هو الانتقام من البارسة لما فعلوه بالاسكندرية في عهد الأشرف شعبان، ولكن السبب المباشر يتصل أيضاً بدمياط ، يروي صالح بن يحيى أن « موجب ابتداء إخوان مع صاحب قبرص أن شخصاً من تجار دمياط يسمى أحمد بن المهيم كان له مركب كبير قد أوسقه من طرابلس الشام صابوناً وبضائع بمال كثير ، فلما وصل إلى فم دمياط صادفه مركب من حرامية الفرنج من طائفة البسقاوية ، فأخذ مركب ابن المهيم وتوجه به إلى قبرص ».

وقد أرسل برسبائ ثلاث حملات لفتح قبرص: الأولى في سنة ٨٢٦ (١٤٢٤) والثانية في سنة ٩٢٩ (١٤٢٥) ، والثالثة في سنة ٨٣٠ (١٤٢٦) ، وقد خرجت الحملتان الأولى والثانية من دمياط ، أما الثالثة فقد خرجت من الاسكندرية ، وقد نجحت الحملة الثالثة في الاستيلاء على جزيرة قبرص وضمها للملك مصر ، وعادت أساطيلها

إلى دمياط في شوال سنة ٨٣٠ (أغسطس ١٨٢٦) ثم انحدرت منها إلى بولاق بحملة بالأسلاب والغنائم والأسرى ، وفي مقدمتهم ملك قبرص نفسه (الملك جانوس) . وقائد قوات الجزيرة . واحتفلت القاهرة باستقبال رجال الأسطول المنتصرين ، وخرج أهلها جميعاً للاحتفال بمواكب النصر التي شقت الشوارع وفي مقدمتها الملك الأسير وقائده يمنتريان ، بغلين ، وأمامهما تاج قبرص وأعلامها ، ويتبعهما ألوف الأسرى .

ولإبان قيام الحملة الثانية بالإغارة على قبرص أمر برسباى بتشييد برج عظيم في مدينة الطينة القريبة من دمياط ، وشحنه بالمقاتلين لمراقبة سفن الأعداء إذا حاولت تهديد السواحل المصرية .

٨ - زيارة المقرئى لدمياط ووصفه لها

في القرن التاسع الهجرى

وقد زار دمياط في النصف الأول من القرن التاسع الهجرى المؤرخ المصرى الكبير تقي الدين المقرئى ، وأرج لها ، ووصف الكثير من معالمها في كتابة : الخطط ، وقال : « أحسن بلاد الله منظراً » ، ثم قال أيضاً وقد : « أنجرتنى الأمير الوزير المشير الاسنادار يلبغا السالمى - رحمه الله - انه لم ير في البلاد التى سلكها من سمرقند إلى مصر أحسن من دمياط هذه ، فظننت أنه يغلو في مدحها ، إلى أن شاهدتها فإذا هو أحسن بلد وأنزهه » ، ثم أتمت في كتابه السالف الذكر قصيدة قالها في مدحها ، نقتطف هنا معظم أبياتها لما حوته من وصف نادر لدمياط ومعالمها الهامة في ذلك العصر ، قال :

سقى عهد دمياط وحياء من عهد	فقد زادنى ذكراه وجداً على وجهه
ولا زالت الأنواء تسقى صحابها	دياراً حكمت من حسنبا جنة الخلد
فيا حسن هاتيك الديار وطيبها	فكم قد حوت حسناً يحل عن العبد
فله أنهار تحف بروضها لكا	لرصف المصفول أو صفحة الخلد
وبشتينها الريان يحكى متيا	تبذل من وصل الأوبة بالصد

ولاسيما تلك النواصير إنها
أطارحها شجوى، وصارت كأنما
وفى البرك الغراء يا حسن نوfer
سما من البلور قها كواكب
وفى شاطئ النيل المقدس نزهة
وفى مرج البحرين جسم عجائب
كأن التقاء النيل بالبحر إذ غدا
وقد نزلا للحرب واحتدم اللقاء
فظلا كما باتا، وما برحا كما
فكم قد مضى لى من أفانين للذة
وكم قد نعمنا فى البساتين برهة
وفى البرزخ المأنوس كم لى خلوة
هناك ترى عين البصيرة ما ترى
قيارب هيء لى بفضلك عودة

بجده حزن الواله المدنف الفرد
نطارح شكواها إلى الذى أبدى
حلا، وغدا بالزهو يسطو على الورد
عجيبة صبغ اللون بحكمة النضد
تعيد شباب الشيب فى عيشه الرغد
تلوح وتبدو من قريب ومن بعد
مليكان سارا فى الحمافل من جند
ولا طعن إلا بالثغفة الملد
هما من جليل الخطب فى أعظم الجهد
بشاطها العذب الشهى لى الورد
بعيش هنيء فى أمان وفى سعاد
وعند شطا عن أمن العلم الفرد
من الفضل والأفضال والخير والمجد
ومن بها فى غير بلوى ولا جهد

فالمقريزى يشير فى هذه القصيدة إلى معالم المدينة وضواحيها الهامة التى زارها ، وهى
البساتين ومرج البحرين والبرزخ وشطا ، كما أنه نعم أثناء مقامه بها بجوها الصحورى وأحياها
« التى تطرد الهم والأسى » ، وسماها التى كالبلور ، وبشاطها الذى « يعيد شباب الشيب
فى عيشه الرغد » ، وأعجب ببشيتها الريان ، وهز عواطفه أصوات النواصير « التى تجدد
حزن الواله المدنف الفرد » ، ثم أحس أخيراً أن نفسه لم تشبع من هذا الجمال ،
فتمنى على الله - فى خاتمة قصيدته - أن ينهى له عودة إليها ، وإنما « فى غير بلوى
ولا جهد » .



٩ - دمياط منقى السلاطين والامراء

وقد اتخذت دمياط في القرن التاسع صفة أخرى غير ما عرفنا ، فقد أصبحت منقى للأمرء المغضوب عليهم ، وسلاطين الماليك وأبناء السلاطين المخلوعين عن عروشهم ، يبعدون إليها ليسجنوا في أبراجها ، أو ليعيشوا فيها أحراراً أو مراقبين :

ففي منتصف القرن التاسع نفي إلى دمياط خليل بن الملك الناصر فرج بن برقوق ، فقصى بها المدة الأخيرة من حياته إلى أن وافته متبته بها في سنة ٨٥٨ ، فدفن بالقرب من قبر الشيخ فاتح الأسمر لمدة ثمانية أيام إلى أن سمح السلطان بنقل جثته ، فنقلت إلى القاهرة ، ودفنت بتربة جده الظاهر برقوق .

وفي سنة ٨٧٣ (١٤٦٨ - ١٤٦٩) استطاع السلطان الملك الأشرف قايتباي أن يرتقى عرش مصر بعد عزل السلطان الملك الظاهر ترميغا ، وأبعد السلطان المعزول إلى دمياط معزراً مكرماً ، سافر إليها في حراقة بطريق النيل ، فلما وصل إليها سكن في أحسن دورها ، وكان يركب إلى صلاة الجمعة ، وفي نهاية هذا العام فر ترميغا من دمياط إلى الطينة ثم إلى غزة ، فأرسل قايتباي الجند خلفه ، فلحقوا به في غزة ، وقبضوا عليه ، وعادوا به إلى الإسكندرية ، فسمح له السلطان بالمقام فيها بعد أن اعتذر عن فعلته .

١٠ - الملك المنصور عثمان بن جقمق

يقيم في دمياط بعد عزله

وكان قد نفي إلى دمياط أيضاً — قبل ترميغا — الملك المنصور عثمان بن الظاهر جقمق ، فقد ولي السلطنة بعد وفاة أبيه جقمق ، غير أنه لم يلبث بها إلا أياماً ، ثم وثب به الأتابك إينال وخلفه على العرش ، ولقب بالملك الأشرف ، ونفى المنصور عثمان إلى الإسكندرية أولاً ، ثم نقل إلى دمياط فقصى بها سنوات طويلة ، ولم يحاول الفرار كصاحبه الظاهر ترميغا ، وإنما اتصل بالعلماء وقضى بقية حياته يشتغل بالعلم ، وحرص

« على الانعزال والمطالعة والتلاوة والصيام ، وصرف أوقاته في الطاعات ، ونحره في نقل العلم ، وإعراضه عن التشاغل بأنواع القروسية ومتعلقاتها مع تقدمه فيها » .

وقد عرف له سلاطين الماليك قدره ، فبالغوا في إكرامه ، وتركوا له الحرية الكاملة للانتقال في الثغرومنه ، فقد سمح له قايتباي بزيارة القاهرة في صفر سنة ٨٧٤ (أغسطس ١٤٦٩) ، وكانت قدمته هذه لبسأل السلطان أن يسمح له بالحج ، فأذن له ، وخرج عثمان فحج في أوبة تامة ، ثم عاد فأقام بدمياط كما كان .

وفي ذي الحجة سنة ٨٨٠ احتفل المنصور عثمان في دمياط بختان أولاده احتفالا عظيما ، فبعث إليه قايتباي بالني ديتار « بسبب احتياج المهم ، وتوجه إليه ابن رحاب المغني ، ومشى في الزفة ، وكان له مهم حافل » .

وقد اتخذ المنصور عثمان له حاشية من العلماء والأدباء ، فكانت داره بدمياط حافلة دائما بمجالس العلم ، ومن اتصل به هناك الأديب المؤرخ محمد بن أبي بكر بن عمر القادري الجوهري الدمياطي ، ولد هذا الأديب بدنجية قرب دمياط في سنة ٨٢٠ ، وتلقى العلم بها وبعرض مدن الصعيد ، وحج في سنة ٨٣٤ ، ثم استقر في دمياط ، وناب في القضاء بها وقال الشعر ، « وأقى بالقصائد الجيدة ، ولحسن البردة ، ومدح كثيرا من الرؤساء ، وتكسب في سوق الجوهريين وقتا » .

١١ - المقامة الدمياطية في وصف الثغر ومحاسنه

للقادري الجوهري الدمياطي .

وقد مدح القادري المنصور عثمان بقصيدة جميلة (سهاها الروض الممطور في مدح الملك المنصور) وقدم لها بمقامة في وصف دمياط سهاها : (المقامة الدمياطية في وصف الثغر ومحاسنه السنية) ، والقصيدة والمقامة يضمهما مجلد واحد ولا تزالان مخطوطتين ، ولها — إلى جانب قيمتهما الأدبية — أهمية خاصة ، فهما يرسمان صورة شائقة لدمياط في أواخر القرن التاسع الهجري ، وهذه الصورة في جملتها لا تختلف كثيرا عن الصورة التي رسمها المقرئ في أوائل القرن نفسه .

يصف القادري دمياط فيبالغ في مدحها ، فيقول : « إنها الجنة الصغرى ،
والمدينة الخضراء ، وريحانة أرواح الشهداء ، وخزانة أرباح السعداء ، رباطها عنوان
المقربين ، وصراطها ميدان طلاب المجاهدين ، وثياب غربتها من لباس المنة ، وتراب
تربتها من غراس الجنة » ، ثم يعدد بعد ذلك ما بها من قبور الأولياء الصالحين ،
كشطا ، وفاتح الأسمر ، وابن قفل ، وحسن الطويل ، وجمال الدين (؟) ، وعبد الله
الشهيد (؟) ، فيقول : « ونقر عينك من مشاهد شهداء التابعين بشواحيها ، على
أعلى شاطئ البحيرة التي هي من محاسن ضواحيها ، مشهد شهيد المعركة يوم فتوحها
ولى الله شطا ، الذى أمن بسره ثغرها من عدو العدو المخدول ، ومن سطاها إذا سطا ،
ويستمر بها الفتح عند مشهدهك (أبى) العطا ولى الله فاتح الأسمر ، الذى يغنى سره
فى المهمات المدلهمات إذا اشتد الخطب عن كل أبيض وأسمر ، ومن بنى قفل بعد
فتح ، حامى البرزخ مهابها المسدد سديد ، ومشهد بدر حسنها عند مسجد الشهداء
ولى الله حسن الطويل الشهيد ، ومشهد جالها ولى الله جمال الدين ، الذى برحاب
جنته نوى ، ومشهد عبد الله الشهيد ، الذى استغنى فى الجهاد عن دروع الجديد
بدرع النوى ، فما توسل أحد بهؤلاء الأولياء أوزاره ، إلا حقق الله قصده فيما يرجو
من الخيرات وخفف أوزاره » ، ثم يستطرد بعد هذا فيصف بسائرها وما
كانت تغص به من « طلع منضود ، وظل ممدود ، وماء من دوالها مسكوب ،
بأحشاء كل جدول وكوب » ، ويشقى الغليل من العليل ، ويكرم به البخيل ، وبها
البرمان من منظوم عقود ينسرها الأحمر ، واللجين والعسجد من منشورها الأبيض
والأصفر » ، ولا يكاد ينتهى من هذا الوصف المنشور حتى ينظمه شعراً ، يصف فيه
ما تنبته المدينة من ثمار وأزهار ، كالموز والنخيل والورد والقصب إلخ ثم يعود
إلى وصفه المنشور فيرتفع بدمياط إلى الدرورة ، لأنه يعتقد أنها « مدينة أشبه شىء فى
وصفها بأزعم ذات العباد » ، مدينة شداد بن عاد ، التي لم يخلق مثلها فى البلاد ، ثم
يعود مرة أخرى فينظم هذا الوصف شعراً ، يقول فيه :

يا حسنها بلداً فى أفق بهجتها . كأنها الشمس حسناً ذات أبراج

كانها القوس في شكل له وتر وبحره الزانحر الراى بأمواج .
وينتقل بعد هذا إلى هدفه الثانى ، وهو مدح الملك المنصور عثمان المقيم بدمياط ،
فيمدحه بقصيدة تأتية طويلة ، ديباجتها إشادة بالشجر وعماسته ، ومطلعها :
من ثغر دمياط حيتنا الثقيات بلم ، فلها منا التحيت
والبدر قابل برجها دجى ، فهما والبدر فى الابل أقمار سنيات
والبحر عن بره بالماء روى خبرا مسلسلا : نسات عنبريات
وختم القادري رسالته الصغيرة بتعليق لطيف شرح فيه أبيات هذه القصيدة
— بيتاً بيتاً — ليين ما فيها من « البديع والمعانى التى تخفى على كثير من شعراء هذا
الزمان » .

١٢ - دمياط في عهد قايتباى

وقد كان مقام المدينة الحديد — كميناء مصر الأولى — دافعاً لسلطين مصر على
العناية الدائمة بدمياط ، وفى مقدمتهم السلطان الأشرف قايتباى ، فقد كان هذا
السلطان من أبرز وأعظم سلاطين المماليك ، وله فى المدن المصرية المختلفة المنشآت
الكثيرة من مساجد ومدارس وحصون وقلاع ، وقد عنى هذا السلطان بدمياط عناية
خاصة لزارها مرتين للإشراف على شؤونها الحربية والعمرائية : زارها فى صفر سنة
٨٧٧ ، ثم زارها ثانية فى جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ (أكتوبر ١٤٧٥) ، وكان سفره
إليها وعودته منها بطريق النيل ، فقد خرج فى مائة مركب وفى حاشية كبيرة من أمراء
جيشه ورجال دولته « فلما طلع إلى الشجر لاقاه النائب ، ومد له مدة حاقله ، فأقام
بها أياماً وهو فى أرغد عيش ، وتنزه فى غيطان البلد ، وتوجه إلى مكان يصاد به
السماك البورى ، ونزل فى مركب صغير ، وعابن كيف يصاد البورى » .

وقد أمر قايتباى بإنشاء برجه العظيم فى الاسكندرية فى سنة ٨٨٢ ، وتم بناؤه
فى سنة ٨٨٤ ، وفى نفس السنة أراد أن يتم تحصين شواطئ مصر الشمالية جميعاً ،

ويبدو أن السلسلة الضخمة التي كانت تمتد من برج دمياط إلى شاطئها قد بطل استعمالها ، وتزعت من مكانها - وإن كنا لانعرف في أى عصر نزع - فأرسل قايتباى في هذه السنة أميراً من أمراءه لتجديد هذه السلسلة ، يقول ابن إياس في حوادث هذه السنة : « وفيها في الحرم توجه الأمير يشبك الدوا دار إلى ثغر دمياط ، وكان السلطان قد جعله متحدثاً عليها ، فلما توجه إلى هناك أنشأ على فم البحر الملح عند برج الملك الظاهر بيبرس البندقدارى سلسلة من الحديد زنتها نحواً من مائتين وخسين قنطاراً من الحديد ، وكانت هذه السلسلة قديماً هناك ثم بطل أمرها ، فجدها الأمير يشبك الدوا دار في هذه السنة ، وحصل بها النفع لطرده مراكيب الفرنج الكبار »

وفي عهد قايتباى بنبت في دمياط أيضاً المدرسة المتبوية - التي لا تزال موجودة حتى الآن - ، بناها قايتباى لولى الله الشيخ إبراهيم المتبولي ، فقد كان من المعتقدين فيه .

١٣ - دمياط تصبح نيابة في أواخر العصر المملوكي

هذه هي دمياط في أوج عظمتها حتى أواخر القرن التاسع الهجرى (١٥ م) ، وقد ارتفعت - لمكانها الجديدة - من ولاية إلى نيابة ، فقد كانت في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ولاية من ولايات الوجه البحرى ، فقد كان في الوجه البحرى وقتذاك أربع ولايات ، في : منوف ، وأشموم ، ودمياط ، وقطيا ، وكانت كل ولاية يليها وال أمير عشرة ، أى من صغار أمراء الدولة ، وكانت الأقسام الإدارية في الدولة المملوكية إذ ذاك إما ولايات أو نيابات ، والنيابة أعلى مرتبة ، ويتولاها نائب عن السلطان يكون عادة من الأمراء المقدمين أو أمراء المئات ، وهم أكبر الأمراء قدراً ، ولم يكن بمصر نيابات غير نيابة الأسكندرية ، فقد كانت كدمياط ولاية ثم جعلت نيابة في عهد الأشرف شعبان - أى بعد غزوة القبارصة - .
ويبدو أن دمياط جعلت نيابة أيضاً حوالي ذلك الوقت فان تواريخ مصر تبدأ

في القرن التاسع فتسمى حاكم دمياط نائباً - لا والياً - ، وتشير إلى نيابة دمياط لا إلى ولاية دمياط ، وفي تاريخ ابن إياس مثلاً ذكر لكثير من النواب الذين حكموا دمياط في القرن التاسع وفي السنوات الأولى من القرن العاشر الهجري.

١٤ - دمياط في عهد قانصوه الغوري

وكان قايتباي آخر سلاطين المماليك العظام ، وكان عهده آخر عهود الازدهار ، وبدأت مصر بعده في التأخر والإضمحلال ، وأصاب دمياط وموانئ مصر عامة ما أصاب مصر ، فإذا كان عهد الغوري نجيم على هذه المواقئ الخراب ، ووقفت حركة الصادر والوارد بها لعبث الفرنج بشواطئها ، يقر هذه الحقيقة ابن إياس في تاريخه ، فيقول في حوادث سنة ٩٢٠ : « وكان في تلك الأيام ديوان المقدرد ديوان الدولة وديوان الخاوص في غاية الانشعاج والتعطيل ، فان بندر الاسكندرية خراباً ، ولم تدخل إليه القطائع في السنة الحالية ، وبندر جدة خراباً بسبب تعبث الفرنج على التجار في بحر الهند ، فلم تدخل المراكب بالبضائع إلى بندر جدة نحو من ستة سنين وكذلك جهة دمياط » ؛ وقال أيضاً في حوادث سنة ٩٢٢ : « وكان حسين نائب جدة يأخذ العشر من تجار الهند المثل عشرة أمثال ، فامتنعت التجار من دخول بندر جدة ، وآل أمره إلى الخراب ، وعز وجود الشاشات من مصر والأزر والأنطاع وأخرب البندر ، وكذلك بندر الاسكندرية وبندر دمياط ، فامتنعت تجار الفرنج من الدخول إلى تلك البنادر من كثرة الظلم ، وعز وجود الأصناف التي كانت تجلب من بلاد الفرنج . ١ »



دمياط

في العصر العثماني

وظهر في الأفق حينذاك خطر جديد أخط يهدد الدولة المملوكية في مصر ، ذلك هو خطر الدولة الإسلامية الفتية الناشئة ، دولة الأتراك العثمانيين ، وفي نفس هذه السنة التي وصف فيها ابن إياس تأخر الأحوال الاقتصادية في موانئ الدولة — ومن بينها دمياط — ، في هذه السنة — وهي سنة ٩٢٢ (١٥١٧) — انقضى الأتراك العثمانيون على مصر وافتتحوها وضموها إلى ملكهم بعد أن قضوا نهائياً على دولة المماليك .

وفي العصر العثماني ازدهرت دمياط بعض الشيء لكونها أقرب الموانئ المصرية إلى آسيا الصغرى ، ولكنها لم تستعد مكانتها الأولى ، وقد عانت دمياط — كما عانت مصر كلها في ذلك العصر — من اضطراب الأحوال وكثرة الفتن ، وقد ظلت دمياط منى للأمناء الثائرين كما كانت في العصر السابق ، وفي كتب التاريخ بشواهد كثيرة تؤيد ما ذكرنا ، نكتفي بذكر واحد منها :

في سنة ١٢١٨ اشتد النزاع بين عثمان بيك البرديسي وبين حاكم مصر التركي خسرو باشا ، وقتل كثير من اتباع الفريقين ، يقول الجبرقي : « وهجم المصريون (يقصد المماليك أعوان البرديسي) على دمياط ودخلوها . . . ونهبوها ، وأمبروا نساءها ، واغتصوا الأبكار ، وصاروا يبيعونهم كالأرقاء ، ونهبوا الخانات والبيوت والوكائل والمراكب » .



دمياط

في عهد الحملة الفرنسية.

وظلت الحال على هذا إلى أن أتت الحملة الفرنسية إلى مصر ، وقد أثبت علماءها في أبحاثهم أن دمياط كانت ثلث مدينة في القطر المصري بعد القاهرة فقد قاموا بإحصاء السكان في مدن القطر الهامة ، وتبين لهم أن عدد السكان بالقاهرة ٢٦٣,٠٠٠ نسمة وأن عدد سكان دمياط ٣٠,٠٠٠ ، وكانت رشيد هي الثالثة وعدد سكانها ١٣,٠٠٠ ، أما الاسكندرية فكان عدد سكانها ٨,٠٠٠ نسمة فقط . ولهذا عنى الفرنسيون بدمياط عناية خاصة ، فأرسلوا إليها بعد الإستيلاء على القاهرة فرقة من الجيش الفرنسي في أوائل أغسطس سنة ١٧٩٨ ، وعين الجنرال (Viel) حاكماً على مدينتي المنصورة ودمياط .

غير أن سكان هاتين المدينتين لم يخضعوا للفرنسيين ، بل قاوموهم مقاومة عنيفة ، وقاموا بثورات خطيرة أقضت مضاجع الفرنسيين وأتعبتهم ، وكانت دمياط وقرى بحيرة المنزلة مقر تلك الثورات ، وكان بطلها وعمرها حسن طوبار زعيم إقليم المنزلة .

وقد حاول فيال حاكم دمياط أن يستميله إليه بكل الوسائل ولكنه لم يفلح وفي الوقت الذي كان حسن طوبار يقود فيه ثورات المنزلة ويحشد أسطوله بالبحيرة لمهاجمة الفرنسيين قامت الثورة في دمياط نفسها في أوائل سبتمبر سنة ١٧٩٨ ، واشترك فيها أسطول حسن طوبار الذي تحرك في بحيرة المنزلة حتى وصل إلى غيظ النصاري شرق دمياط ، وتقدم الأهليون ورجال الأسطول — وكانوا جميعاً مسلحين بالبنادق والرماح — نحو دمياط ، وقتلوا الخراسميين ، فتقدم فيال بقواته لمقاتلتهم ، ففر بعضهم وركبوا السفن عاثلين ، وانجى فريق آخر إلى قرية الشعراء المحاذرة لدمياط ، واتخذوها معسكراً لهم . وفي نفس الوقت ثار أهالي عزبة البرج بحاميتهم

الفرنسية وقتلوا رجالها ، واستطاع فيال أن يقتحم قرية الشعراء ، ودخلها بجنده فهبوها وأضرموا فيها النار. ولما سمع أهالي عزبة البرج. أن الفرنسيين نجحوا في إخضاع ثورة دمياط تركوا قريتهم ورحلوا بأسرهم في السفن إلى سواحل سوريا .

وتقدم الفرنسيون بعد هذا إلى المدن والقرى القريبة من دمياط : كبيت الخولى والضاهرية والزرقة ، فأخذوا ثورتها ونهبوها نهبا تاما ، وقد كتب الجنرال لوجيه في يومياته يصف المساويء التي ارتكبها الجنرال فيال عند انتقامه من ميت الخولى والقرى المجاورة ، قال : « في اليوم الذي عاد فيه الجنود إلى دمياط بعد هذا النهب ، كانت مدينة دمياط أشبه بسوق أو مولد ، باع فيه الجنود الفرنسيون إلى الأروام ما نالته أيديهم من النهب والسلب ، فكانوا يعرضون المواشى والطينور والثيران والبقر والخيل والحمير والغنم والدجاج والأوز . . . وكثيرا من قطع الذهب والفضة التي كانت جليا للنساء » .

وأرسل نابليون الجنرال دوجا للأشراف على منطقة بحيرة المنزلة ، كما أرسل إلى دمياط بعض السفن المسلحة مددا للقوة العسكرية هناك ، على أن مركز الفرنسيين ظل مزعزعا في هذه المنطقة ، يؤيد هذا قول الجنرال لوجيه في يومياته :

« لم تتحسن الحالة كثيرا عما كانت عليه حينما جاء الجنرال دوجا لأول مرة إلى دمياط ، والسلطة الفرنسية مازالت منكورة . في معظم جهات الدلتا التابعة لهذه المديرية ، وفي دمياط نفسها التي تعتبر من أعظم بلاد القطر المصري لا يأمن الجندي الفرنسي على حياته إذا هو ذهب إلى حي الوطنيين . والحامية الفرنسية مقصورة في حي الأروام » .

علم نابليون من تقرير قواده أن منطقة دمياط لن تخضع للفرنسيين إلا إذا قضى على نفوذ حسن طوبار العسكري في المنزلة ، والمسيطر على بحيرتها بأساطيله ورجاله ، فأرسل قائدا آخر من قواده يسمى (اندريوسى Andreossi) ليشراف على إخضاع هذه المنطقة ، واتصل هذا القائد بقواد الحاميات الفرنسية المقيمة بدمياط وحولها ، ووضع الخطة للاستيلاء على المنزلة معقل حسن طوبار ، وقد استطاع الفرنسيون

الدخول إلى المدينة حقاً في أوائل أكتوبر ، ولكن بعد أن خرج منها كل أهلها ، ولم يتركوا بها إلا الشيوخ والنساء ، وقد فرح حسن طوبيا إلى غزة ، وبقى بها إلى أن أعاد به نابليون إلى مصر بعد فشل حملته على سوريا ، وأقام في بلدته ملتزماً السكينة والهدوء ، فقد احتفظ الفرنسيون بأبنة رهينة عندهم في القاهرة ، ليتأكدوا من ولائه وهدوئه ، وقد مات طوبيا في سنة ١٨٠٠ ، فنشرت جريدة الحملة الرسمية (كورييه دالجبت) خبر وفاته .

وقد عني الفرنسيون بعد إخضاع هذه الثورات بتحسين منطقة دمياط فأنشأوا قلعة بعزبة البرج ، وقلعتين على مدخل البوغاز شرقاً وغرباً ، وقد أقاموا هذه القلاع جميعاً على أنقاض الأبراج والقلاع القديمة التي يبدو أنها كانت قد تهدمت ونشعت بنيانها في العصر العثماني .



دمياط

في عصر الأسرة المهدية العلوية

في عصر محمد علي الكبير :

وفي السنين الأولى من عصر محمد علي الكبير حافظت دمياط على مكانتها ، فقد كانت ثاني مدينة في القطر بعد العاصمة — القاهرة — كما كانت ميناء مصر الأولى ، عنها تصدر ، وإليها ترد معظم التجارة الخارجية ، وكان يقوم بها كثير من الخانات والوكائل .

وقد عني بها محمد علي في أوائل عهده عناية خاصة ، ذكر الجبرتي في حوادث سنة ١٢٣١ (١٨١٦) أن أحد أبناء البلد ، واسمه حسين شلبي عجوة ، اخترع آلة لضرب الأرز وتبييضه ، وقدم نموذجاً لها إلى محمد علي ، فأعجب بها وأنعم على مخترعها ، وأمره بتركيب مثل هذه الآلة بدمياط وأخرى برشيد ، ويقول الجبرتي : وإن الباشا لما رأى هذه النكتة من حسين شلبي هذا ، قال : إن في أولاد مصر نجابة وقابلية للمعارف ، وأمر في الحال بإنشاء مدرسة للهندسة في القلعة لتعليم المصريين العلوم الهندسية ، وهي أول مدرسة للهندسة أنشئت في عصر محمد علي ، ثم تلتها مدارس أخرى .

وفي عهد محمد علي أيضاً أنشئت مدرسة للمشاة في دمياط ، وكانت مهنتها إعداد الضباط لسلاح المشاة ، وكانت تضم ٤٠٠ طالب ، كما أنشئ بها مصنع للفولاذ يشبه المصانع الآلية الكثيرة التي أنشئت في مدن القطر المختلفة وقتذاك ، وفي عهده (١٢٣٣-١٨١٨) جعلت دمياط محافظة .

غير أن محمد علي اتجه في إصلاحاته كلها إلى النقل عن أوربا ، سواء أكان ذلك في التعليم أو الصناعة أو الجيش والبحرية . . . إلخ ، ولا كانت الاسكندرية

أقرب الموانئ المصرية إلى أوروبا فقد حباها بمطافه ، وبني فيها القصور لإقامته ، واتخذها مقراً لدار صناعة السفن ، وحفر ترعة المحمودية ، ومنذ تم حفر هذه الترعة استعادت الاسكندرية مكانتها القديمة — كميناء مصر الأولى — وساعد على هذا أن البخار استخدم في ذلك الوقت لتسيير السفن ، وحلت السفن البخارية الكبيرة الحجم محل السفن الشراعية ، وميناء دمياط ميناء ومالية كثيرة الرواسب لا تستطيع السفن الكبيرة الدخول إليها والرسو بشاطئها .

في عصر عباسي باشا الأول :

بدأت دمياط إذن تفقد مكانتها كميناء مصر الأولى ، وغدت الميناء الثانية بعد الاسكندرية ، ولكنها لم تفقد أهميتها الحربية كثغر من ثغور مصر المطل على البحر الأبيض المتوسط ، ولهذا غنى بها عباس باشا الأول العناية كلها ، فأنشأ بها طريقاً عسكرياً يمتد من المدينة إلى البوغاز ، وأنشأ عباس الأول بدمياط أيضاً قسلاً كبيراً على شاطئ النيل ، ومجموعة من مخازن البارود والمهمات العسكرية كما أنشأ بها مبنى للحجر الصحي ومحلا للجمرك جنوبي هذه القلعة على شاطئ النيل .

في عصر اسماعيل باشا :

وكان عصر اسماعيل العظيم عصر إصلاح مديني ، وقد نالت دمياط حظها من هذا الإصلاح ، فوصلت السكة الحديدية والتلغراف إلى بر المدينة الغربي (السنانية) وبالقرب من محطة السكة الحديد أنشئت في عصر اسماعيل ثكنات جديدة للجند ، وإلى جانبها أقيم "مستشفى عسكري" يسع خمسمائة سرير ، وأوصلت أسلاك البرق إلى قلاع البوغاز جميعاً — وخاصة قلعة عزبة البرج — ، وأجريت إصلاحات كثيرة بهذه القلعة ، وعمر جامعها القديم والمنزل القائم وسط مبانيها ، وانشئت إلى جانب الأبراج القديمة قلاع حصينة جديدة ، وزودت هذه القلاع جميعاً بالدفاع

العظيمة ذات العيار الكبير والمرمى البعيد، وقد وضع تصميمات هذه القلاع أمير اللواء محمد باشا المرعشلى باشمهندس عموم الاستحكامات وقتئذ .
وفي عهد إسماعيل أيضاً أنشئ عدد من الفئارات على طول الشاطئ الشمالى لمصر ، ومن بينها فئار دمياط ، ويمتاز على غيره من هذه الفئارات بأن نوره يظهر ويختفى ، ويدور دورة كاملة مدتها دقيقة واحدة .
وفي أواخر سنة ١٢٥٩ (١٨٤٣) - فى عصر إسماعيل - أنشئ مجلس بلدى دمياط .

فى عهد توفيق باشا :

وفى إبريل سنة ١٨٨٠ زار الخديو توفيق باشا دمياط ، وبعد هذه الزيارة بقليل قامت الثورة العربية ، وفى إبانها سافر آلأى عبد العال حلمى - أحد أبطال الثورة - إلى دمياط فى اكتوبر سنة ١٨٨١ للإشراف على حمايتها وتحصينها ، وقد استقر هذا الآلأى فى ثكنات المدينة .

ولما دخل الانجليز الاسكندرية وانتصروا فى وقعة التل الكبير ، ضحفت الهمم ، وبدأ أن المقاومة لم تعد مجدية ، ولكن البطل عبد العال حلمى قائد دمياط أبى التسليم فى أول الأمر ، وسحاول أن يقنع الجند والأهلين أن عرابى لا يزال يقاوم ، ودعاهم للقتال ، ولكن أخبار تسليم طابية الجميل وصلت إلى دمياط ، فضعفت العزائم ، وأرسل الجنرال (وود) فرقة من جيشه إلى دمياط ، وأرسل قائدها - وهو فى السنانية - إلى عبد العال حلمى يطلب إليه التسليم ، فرفض أيضاً ، فعبر الانجليز النيل إلى دمياط ودخلوا الثكنات وقبضوا على عبد العال ، وأرسلوه إلى القاهرة حيث حوكم مع زعماء الثورة ، وحكم عليه بالنفى ، فنفى إلى (كولبو) ميناء سيلان ، وبها توفى ودفن فى ١٩ مارس سنة ١٨٩١ ، أما آلأى دمياط فقد سرح الانجليز جنوده ، وأمروهم بالعودة إلى بلادهم ، ثم خربوا ثكنات السنانية ودمياط وهدموها جميعاً بعد أن جردوها من سلاحها تجزئاً تاماً ، وأتلقوا مدافعها .

كلمة أخيرة

بين الجديد والقديم

هذه هي دمياط حتى أواخر القرن التاسع عشر ، أما دمياط القرن العشرين ، دمياط المعاصرة ، دمياط فؤاد الكبير وفاروق العظيم ، فهي ماثلة بين أعيننا ، وهي لا تزال تخطط نحو الازدهار والمجد خطرات وثيدة ، ولكنها وثيقة ناجحة .

ونحن إن كنا نأمل — مع أهل دمياط — في شيء ، فذلك أن يعنى أولو الأمر بتنفيذ المشروعات الإصلاحية التي تعيد للمدينة سابق مجدها ، وخاصة مشروع الميناء ، ومشروع طريق دمياط بورسعيد ، ومشروع المجرى . . . إلخ . ودمياط في رأينا أيضاً مدينة صالحة جداً لإنشاء جامعة بها . إن الإسراع بتنفيذ هذه المشروعات بطفر بدمياط طفرة سريعة إلى الأمام .

أما دمياط القديمة فلها علينا أيضاً حقوق ، ومن حقها علينا أن تعنى الجامعات بعمل حفائر علمية بها وبتنيس لتحديد موقع المدينتين ومعالهما القديمة ، وأن تعنى مصلحة الآثار العربية بالمحافظة على ما بقى بالمدينة من وكائل وسخانات وبنياجد ، فهي جميعاً صورة جميلة لدمياط القديمة ، ومن الأسف أن الدمياطيين أهملوا هذه الناحية إهمالاً تاماً في السنوات الأخيرة ، فتركوا وزارة الأوقاف تبيع الوكائل القديمة ونهدمها دون أن تستدعى مصلحة الآثار لإبداء رأيها ودراسة هذه المنشآت والمحافظة عليها ، أو تصويرها ودراستها قبل هدمها ، كما تركوا مهندسى البلدية يهدمون منارات المساجد القديمة ومبانيها دون تقدير لأهميتها الأثرية والفنية والتاريخية .



تاريخ المدينة الاقتصادية

التاريخ التجارى

كان يقع على ساحل مصر الشرقى ثغور ثلاثة : دمياط وتينيس والفرما ، وكانت دمياط فى العصور القديمة أقل هذه المدن أهمية ، غير أنها جميعاً لعبت دوراً خطيراً فى تاريخ مصر التجارى فى العصور القديمة والوسطى ، وذلك لأن تجارة الشرق الأقصى الواحدة عبر البحر الأحمر كانت تصل إما إلى عيلاب ، ومنها تحمل بطريق القوافل إلى أسوان ، ثم تنحدر فى السفن شمالاً إلى العاصمة عند قمة الدلتا ، ثم إلى دمياط أو الاسكندرية ، وإما أن تصل إلى القلزم (السويس الحالية) حيث تحمل بطريق القوافل إلى الفرما ، أو إلى العاصمة ثم تشحن بطريق النيل إلى دمياط أو الاسكندرية .

وكانت التجارة الواصلة إلى الفرما أو دمياط تصدر إلى سواحل البحر الأبيض المتوسط الشرقية ، وخاصة سوريا وآسيا الصغرى واليونان ، وإليهما كانت ترد بضائع هذه الأقطار ، وقلما كانت ترد إلى هاتين المدينتين أو تصدر عنهما سفن غرب أوروبا ، فقد كانت الاسكندرية هى مركز الاتصال التجارى بين مصر وغرب أوروبا ، فهى أقرب إليه من دمياط ، أما تينيس فكانت تصدر عنها إلى الشرق منتجاتها الصناعية وخاصة المنسوجات .

وقد حافظت هذه المدن على مكانتها التجارية فى العصور القديمة ، فلما كان الفتح العربى بدأت دمياط تحتل مكان الصدارة بين هذه المدن الثلاث ، وخاصة أن الفرع البلوزى القديم الذى كان ينتهى عند القرما أخذ فى الاضمحلال شيئاً فشيئاً ، ثم طمرته الرمال نهائياً فى الوقت الذى اتسع فيه فرع دمياط وأصبح طريق الملاحة بين العاصمة والبحر .

وقد ضمدت دمياط لغارات البيزنطيين والصليبيين عليها ، أما الفرما وتينيس فقد نالت منهما هذه الغارات ، فسُعدت على إضمافهما ، وقد نزل الفرنج أخيراً

بالفرما سنة ٥٤٥ هـ فنبوها وأحرقوها ، ثم خربها تخريباً تاماً الوزير شاور في منتصف القرن السادس الهجري ، وكذلك تنيس تداول على تخريبها البيزنطيون ثم الفرنج ، إلى أن كانت سنة ٦٢٤ فأمّر الملك الكامل محمد الأيوبي بتخريبها وهدم حصونها ، فرجل أهلوها إل دمياط ، وهكذا زالت من الوجود هاتان المدينتان : الأولى في القرن السادس الهجري والثانية في القرن السابع .

ورثتهما دمياط فغدت الميناء المصرية الوحيدة في الركن الشمالي الشرقي من البحر الأبيض المتوسط ، فنشطت تجارتها وازدهرت ، ثم لم تلبث الحروب الصليبية التي توالى عليها أن أثرت فيها ، وهدمت دمياط القديمة بعد آخر حملة من هذه الحملات على مصر ، ثم انشئت جنوبها مدينة جديدة ظلت تنمو شيئاً فشيئاً ، وذلك لأن موقعها الجغرافي يستلزم قيام مدينة في هذه البقعة رغم قسوة الحروب وأحداثها .

ولا خرب القبارصة الاسكندرية في القرن الثامن الهجري فقدت أهميتها التجارية وأفادت دمياط من هذا الحادث ونتائجه ، فغدت منذ ذلك الحين ميناء مصر الأولى ، ونشطت تجارتها مع الغرب والشرق معا ، وزادت أهميتها أيضاً بعد الفتح العثماني لمصر لكونها أقرب إلى مركز الدولة الحاكمة من الاسكندرية ، فأنشئت بها الوكائل والقنادق والمحلات التي كانت آثارها لا تزال قائمة بها حتى عهد قريب جداً .

وظلت دمياط تحتفظ بمكانتها التجارية حتى سنوات الفتح الفرنسي لمصر في أواخر القرون الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر ، فقد قام علماء الحملة الفرنسية - كما سبق أن ذكرنا - بإحصاء السكان في مدن مصر الكبيرة ، وأثبت هذا الإحصاء أن دمياط كانت ثاني مدينة بعد العاصمة - القاهرة - وثالثها رشيد ثم الاسكندرية .

واتجه محمد علي باشا في إصلاحاته وصلاحياته التجارية إلى بلدان غرب أوروبا ، ودفعته هذه السياسة إلى العناية بمدينة الاسكندرية ، فاجلست تستعيد مكانتها القديمة - وخاصة بعد إنشاء ترعة المحمودية سنة ١٨٢٠ - وبدأت دمياط تضمجج تجارياً

شيئاً فشيئاً ، ثم زاد في اضمحلالها التجاري مع مرور السنين عوامل كثيرة أخرى : أهمها أن البخار الذي اكتشف مع مولد القرن التاسع عشر استعمل في تسيير السفن ، ثم اخلت السفن البخارية يكبر حجمها وغاطسها ، وبذلك انجذبت انجهاً طبيعياً إلى ميناء الاسكندرية ، وصدفت نهائياً عن ميناء دمياط لأنها ميناء رملية لا تصلح لاستقبال السفن الكبيرة ، وبدخلها ضحل غير عميق بتأثير الرواسب السنوية التي يأتي بها النيل ، وتأثير الصخور التي القاها الظاهر بيبرس عند هذا المدخل في القرن السابع الهجري (١٣م).

ثم أنشئت قناة السويس وأنشئت معها ميناء جديدة على ساحل البحر الأبيض المتوسط هي ميناء بورسعيد ، فسلبت هذه الميناء الجديدة ما بنى لدمياط من مجد تجارى ، وخاصة بعد ما وصلت السكة الحديد بين بورسعيد وداخل القطر ، وفي سنوات الحرب الكبرى الأولى أنشئت سكة حديد فلسطين ، فتعاونت مع العوامل السابقة على القضاء نهائياً على مركز دمياط كميناء تجارى يتعامل مع بلدان البحر الأبيض الشرقية .

تضافرت هذه العوامل جميعاً على القضاء على تجارة دمياط الخارجية ، ولكن نشاط أهلها الطبيعي الموروث انجذب إلى النهضة بتجارة المدينة الداخلية وصناعاتها حتى أصبحت من مدن مصر الأولى في هاتين الناحيتين .

وقد بدأت الحكومة المصرية منذ سنوات تشعر بمبلغ الخسارة التي أصابت دمياط كميناء تجارى له أهميته ، فأخذت تفكر في خير الوسائل لإحيائها ، وبدأ هذا التفكير في عهد الملك المصلح فؤاد الكبير ، فاستدعى عدد من الخبراء الأجانب في سنة ١٩٢٦ لدراسة الميناء واقتراح خير الحلول لتعميق البوغاز ، وزارت لجنة الخبراء ميناء دمياط كما زارت كثيراً من الموانئ الأوروبية الشبهة بدمياط والواقعة عند مضبات الأنهار ، وقدمت تقريرها النهائي حوالي سنة ١٩٣٠ ، وفيها تقترح :

— العمل على تعميق البوغاز وبناء رصيفين طويلين داخل البحر ترم من بينهما السفن الكبيرة إلى البوغاز .

... أو إنشاء ترعة جديدة تخترق البر غربى جنوبى طابية الشيخ يوسف وتصب فى لبحر الأبيض المتوسط غربى رأس البر الحالية ، لتكون بمثابة مصب جديد ومدخل صالح للسفن الكبيرة.

وحالى نفس الوقت قدم المهندس المصرى الكبير احمد راغب بك مشروعاً آخر لخفض ترعة ملاحية عبر بحيرة المنزلة ، يقوم على صفتها طريقان بصلان بين دمياط وبورسعيد ، والمشروع عظيم جداً وبحقق الأهداف المطلوبة من إحياء ميناء دمياط وربطها بالعالم الخارجى وبدخل القطر ، وقد فصل راغب بك الحديث عن مشروعه ومزاياه فى كتاب ضخيم مزود بالخرط والاحصاءات والصور الإيضاحية أصدرته جمعية المهندسين الملكية .

ومع هذا كله فإن الحكومة لم تأخذ باقتراحى الخبراء ولا باقتراح راغب بك ، وأنشأت طريقاً برياً يصل بين بورسعيد ودمياط ، ويمر فى معظمه بالبحر المتناثرة فى بحيرة المنزلة ، وقد أثبتت الحوادث والسنون عيوب هذا الطريق : وأنه لم يحقق الأغراض التى أنشئ من أجلها ، فعسى أن تعنى الحكومة من جديد باعادة التفكير فى مشروع راغب بك والعمل على تنفيذه : فهو فى نظرنا خير المشروعات التى قدمت حتى اليوم لإحياء ميناء دمياط وإعادةها إلى سابق مجدها التجارى الخارجى .

التاريخ الصناعى

وقد اشتهرت دمياط فى كل العصور بأنها كانت مدينة صناعية هامة ، وامتازت خاصة بصناعة النسيج ، والنصوص التى وصلتنا عن ازدهار هذه الصناعة فى دمياط وما جاورها ترجع فى معظمها إلى العصر العربى ، غير أننا نستطيع أن نقول واثقين أن دمياط ومنطقتها اشتهرت بصناعة النسيج منذ عهد الفراعنة : وأن هذه الصناعة كانت قائمة بها فى العصرين اليونانى والرومانى ، وما ازدهارها فى العصر العربى إلا استمرار وتقدم لما كانت عليه فى العصور السابقة ، ودليلنا فى هذا أن منطقة دمياط من أصلح المناطق لقيام صناعة النسيج ، فهذه الصناعة تحتاج إلى جو معتدل وافر الرطوبة ،

وهي غالباً تقوم في المدن المجاورة للتجارة المائية ، لحاجة هذه الصناعة للماء ، ولأن هذه التجارة المائية تكون عادة وسيلة سهلة ورخيصة لنقل منتجات مصانع النسيج إلى مختلف الأسواق ، وهذه الشروط جميعاً كانت تتوفر في دمياط والمنطقة المحيطة بها منذ أقدم العصور .

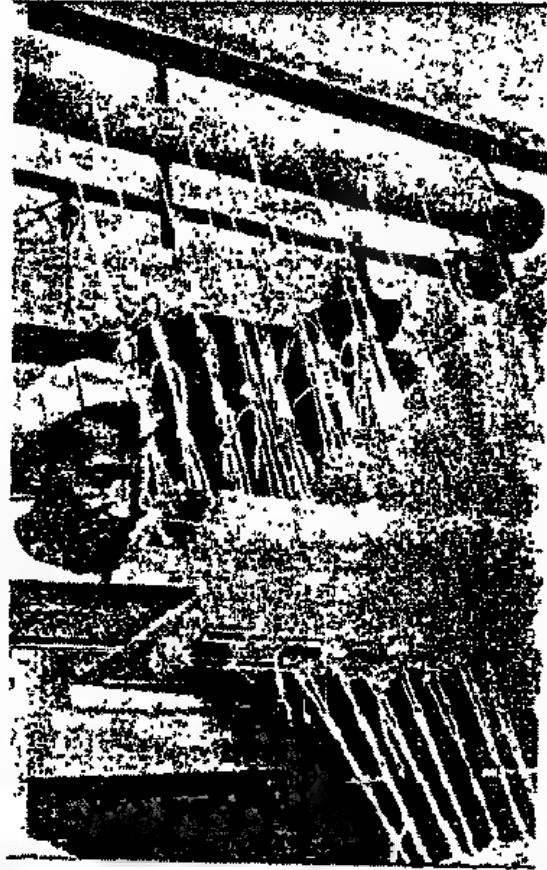
ويؤكد زائنا أيضاً أن معظم المؤرخين العرب يشيرون إلى أن القاطنين بهذه الصناعة في دمياط والمدن المحيطة بها في العصر العربي الأول كانوا في معظمهم من الأقباط سكان البلاد الأصليين ، فهم كانوا أصحاب هذه الصناعة الماهرة فيها ، ثم ظلوا القاطنين عليها بعد الفتح العربي بقرون .

وقد ساعد على قيام صناعة المنسوجات في منطقة دمياط قرب المادة الخام ووفرها — وهي الكتان — فقد كانت منسوجات هذه المنطقة كلها من الكتان ، إلا أن يدخل في نسجها خيوط من الحرير أو الذهب أو الصوف ، والكتان كان يزرع بوفرة — في تلك العصور — في أراضي شرق الدلتا أو الفيوم .

ونمت هذه الصناعة وازدهرت ازدهاراً عظيماً في العصر العربي في مدينة دمياط والمدن المحيطة بها في بحيرة المزلّة وحولها ، وخاصة : شطا وتيس وديق وتونة وبورة ودميرة . وكانت كل مدينة من هذه المدن تختص بإنتاج نوع بعينه من المنسوجات ، فدمياط تنتج المنسوجات البيضاء وحدها ، وتيس تنتج المنسوجات الملونة بألوانها المختلفة ، وديق امتازت بالمنسوجات الصفيقة المتينة . . وهكذا .

وطبقاً لنسب كل نوع من هذه الأقمشة إلى المدينة التي تنعجه ، وشهرها ، فنسمع في كتب المؤرخين عن : القماش الديقي والدمياطى ، والثياب الشطوية . . إلخ . وإن لم يتمتع هذا من أن بعض هذه المدن كانت تصنع الثياب المشهورة بصنعها البعض الآخر .

هذه الحقائق كلها يرددها المؤرخون والرحالة من العرب وغير العرب منذ القرن الثاني للهجرة . فابن حوقل — وهو من جغرافى القرن الرابع — يقول : « تيس ودمياط . . : وهما يتخذ ربيع الديق والشرب والمصبغات من الخلل التية التي ليس



صناعة النسيج ، صناعة قديمة قدم المدينة نفسها

في جميع الأرض ما يدانيها في الحسن والقيمة . . . وضياعها شطا ودبق ودميرة وتونة وما قاربها من تلك الجزائر ، يعمل بها الرفيع من هذه الأجناس ، ثم نص على أن نسج تنيس ودمياط كان يفوق نسج هذه المدن والقرى جميعاً ، فقال : « وليس ذلك بمقارب للتنيس والدميلطى » .

ووصف المقدسى — وهو من جغرافي نفس القرن — تنيس وصفاً جميلاً يدل على عظم مكانتها في ذلك العصر ، قال : « تنيس . . . مدينة وأى مدينة ، هي بغداد الصغرى ، وجبل الذهب ، ومتجر الشرق والغرب ، أسواق ظريفة ، وأسماك رخيصة ، وبلد مقصود ، ونعم ظاهرة ، وساحل نزيه ، وجامع نفيس ، وقصور شاهقة ، ومدينة مفيدة رفيعة ، إلا أنها في جزيرة ضيقة ، والبحر عليها كحلقة ملولة قلوة ، والماء في صهاريج مغلقة ، أكثر أهلها قبط . . . وبها يعمل الثياب والأردية الملونة » وترك المقدسى تنيس إلى دمياط ، فراها تفضل أختها في كثير ، فقال مقارناً : « دمياط . . . تسير في هذه البحيرة (بحيرة تنيس) يوماً وليلة . . . إلى مدينة أخرى ، هي أطيب وأرحب ، وأوسع وأفسح وأخرب ، وأكثر فواكه ، وأحسن بناء ، وأوسع ماء ، وأحلى صناعاً ، وأرفع بزاً ، وأنظف عملاً ، وأجود حامات وأوثق جدارات ، وأقل أذايات من تنيس ، عليها حصن من الحجارة كثيرة الأبواب » .

ولسنا نعرف بالتحديد عدد مصانع النسيج في دمياط في القرون العربية الأولى ، ولكن المسعودى ذكر أن تنيس كان بها نحو خمسة آلاف منسج ، فإذا تذكرنا قول المقدسى إن دمياط كانت أوسع من تنيس وأفسح ، وأحلى صناعاً وأرفع بزاً ، استطعنا أن نقول إن دمياط كان بها في نفس الوقت نحو ستة آلاف منسج على أقل تقدير .

وكانت هذه المصانع تنتج الأقمشة الشعبية كما كانت تنتج الطرز الملوكية مما يلبسه الولاة وأسراهم ، وما يخلعه هؤلاء الولاة على الأمراء ورجال الدولة ، أو مما يهدى إلى الخليفة والسفراء والملوك .

واختصت دمياط والمدن المحيطة بها منذ أوائل العصر العربي بنسيج كتونة الكعبة ، ومع أن مصر كانت ولاية تابعة للخلافة العباسية ، فإن الخلفاء العباسيين كانوا يأمرّون بصناعة الكسوة التي يرسلونها إلى الكعبة في مصانع دمياط ومدنها ، ولم تكن مدينة من هذه المدن تستأثر وحدها بصناعة الكسوة ، بل كانت جميعها تتبادل. هذا الشرف ، فهي مرة تنسج في شطا ، ومرة أخرى في تنيس أو تونة أو دمياط . . . إلخ

وكانت دمياط — كما ذكرنا — تنسج المنسوجات البيضاء وحدها ، كما كانت تنيس تصنع المنسوجات الملونة ، وكان ينسج في دمياط وتنيس قُوح من الثياب الدقيقة الرقيقة يسمى البدنة ، يباع الثوب منه — إذا نسج من الكتان وحده — بمائة دينار ، وإذا نسج من الكتان والذهب بمائتي دينار ، ويقول ابن زولاق : « ويبيع الثوب الأبيض بدمياط وليس فيه ذهب ثلاثمائة دينار » .

ويبدو أن دبيق كانت تمتاز على رصيفتها دمياط وتنيس في أول العصر العربي بجودة نسيجها ومثانتها ، ولهذا أطلق العراقيون في ذلك العصر على إحدى قرى بغداد اسم (دبيقية) وكانوا يبيعون منسوجاتها على أنها دبيقية لتروج في السوق رواج منسوجات دبيق المصرية المشهورة بالجودة والمثانة.

روينا أن المسعودي ذكر أن تنيس كان بها خمسة آلاف منسج ، وقد رنا نحن أن مناسج دمياط كانت تزيد على هذا العدد ، فإذا أضفنا إلى هذه وتلك مناسج المدن المجاورة المحيطة بدمياط كتّينس ودبيق وبورة وتونة وذميرة استطعنا أن نعرف أن إنتاج هذه المنطقة من المنسوجات في ذلك العصر كان إنتاجاً ضخماً يغطي حاجة السكان ويقضي منه قدر كبير يصدر إلى الخارج ، ولست أقول هذا استنتاجاً وإنما يؤيدنا فيه أقوال المؤرخين ، وكانت أكبر كمية من هذه المنسوجات تصدر إلى العراق مقر الخلافة العباسية . وبلغت منسوجات دمياط شهرة عظيمة في بلاد فارس حتى أن أكبر مدينة فارسية لصناعة النسيج — وهي كازرون — كانت تسمى : (دمياط الأناجم) وكانت منسوجات دمياط وما حولها تفضل أيضاً إلى جدة ، وقد تحمل منها إلى الشرق

الأقصي ، فالقدمي يروى أن الضريبة التي كانت تؤخذ بشفر جده وعلى سقف ثياب الشطوي ثلاث دنانير ، ومن سقف الديبقي ديناران .

وكانت مصانع النسيج في المدن المصرية في العصر العربي تسمى : (دار الطراز) وكان في كل مدينة من هذه المدن نوعان من هذا الدور : دار طراز الخاصة ، ودار طراز العامة ؛ والراجع أن النوع الأول — وهو دار طراز الخاصة — كان ينتج المنسوجات التي تصنع منها كسوة الكعبة أو ملابس الخلفاء والوزراء والولاة ونسائهم أو الخلع التي يخلعها هؤلاء جميعاً على القواد والعلماء وكبار رجال الدولة أما النوع الثاني — وهو دار طراز العامة — فكان ينتج المنسوجات التي تباع للشعب أو تصدر للخارج .

وكانت هذه الدور جميعاً ملكاً للحكومة تشرف عليها ، وتعين موظفيها ، وتؤجر عماها ؛ كما كان يقوم إلى جانب هذه الدور مناسج أهلية يعمل فيها الأهليون لحسابهم — النساء يقومون بالغزل والرجال يقومون بالنسيج — . ولكن الحكومة كانت تشرف أيضاً على هذه المصانع الأهلية ، فكانت تمد النساكين بالمواد الخام ، فلا يستعملون منها إلا ما كان عليه خاتم السلطان ، أما مصنوعاتهم فما كانوا يستطيعون بيعها إلا عن طريق موظف الحكومة المعين لذلك . أما الأقمشة المعدة للتصدير فكانت تخضع لنظام جكوى دقيق ، كل ذلك للمحافظة على القيمة الصناعية للمنتجات وعلى المستوى الرفيع الذي اكتسبته واشتهرت به منسوجات هذه المنطقة .

وقد ذكر ياقوت بن يعقوب البلدان أن هذه المصانع الأهلية في دمياط كانت تقوم قبلي المدينة على الخليج الذي كان يمر عبر المدينة وينصب في بحيرة تنيس ، كما ذكر أن هذه المصانع كانت تسمى «بالمعامل» قال : «ومن ظريف أمر دمياط أنه في قبلها على الخليج مستعمل فيه غرفة تعرف بالمعامل يستأجرها الحائك لعمل الثياب الشرب ، فلا تكاد تنجب إلا بها ، فإن عمل بها ثوب وثني منه شبر ، ونقل

إلى غير هذه العامل ، علم بذلك السمسار المتابع للثوب فينقص من ثمنه لاختلاف جوهر الثوب عليه.

وعندما استقل الفلاطيون بمصر عنوا عناية خاصة بصناعة النسيج وبدور العراة فقد امتازت الحيلة في عصرهم بالتلذذ والترف . . . وسن خلفاؤهم تقاليد خاصة للاحتفال بالمواسم والأعياد . . . وكانوا يسبقون في هذه المناسبات الهدايا والتلح من منسوجات دمياط وتيس وحبيق على وزرائهم وكبار رجال دولتهم .

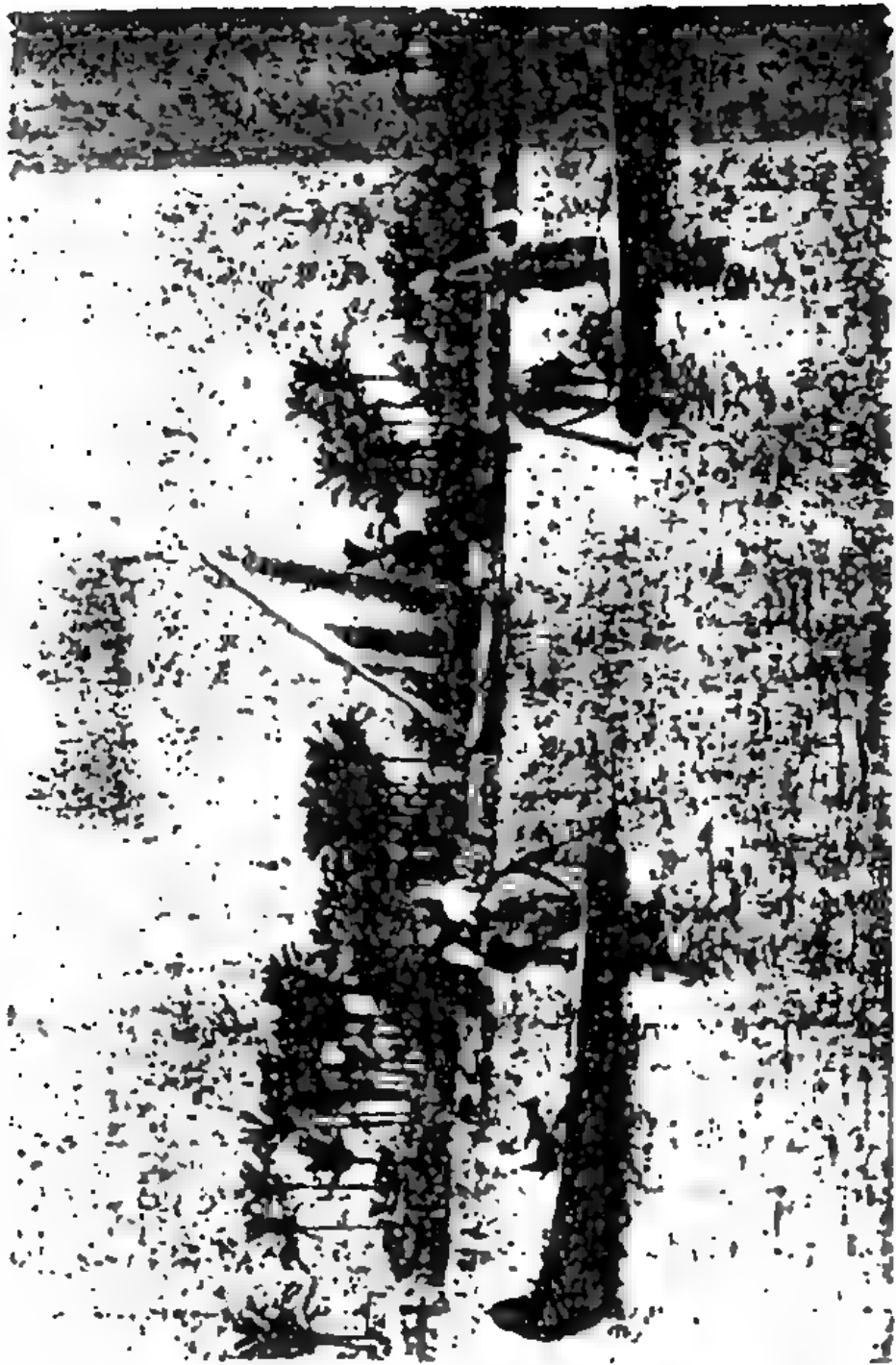
وظل الحال على هذا في العصر الأيوبي . وإن كانت الحروب الصليبية التي توالى على دمياط قد أثرت في نشاط هذه الصناعة . . . وفي نهاية هذه الدولة هدمت دمياط فهدمت بتهديمها مصانع النسيج بطبيعة الحال .

ولكن الموقع الجغرافي كما ذكرنا يساعد على قيام هذه الصناعة في هذه البقعة ولهذا لم تلبث أن قامت صناعة النسيج ثانية في دمياط الجديدة ، ولكنها لم تستطع أن تستعيد سابق مجدها . أما تيس فقد هدمت بمصانعها ومبانيها في عهد الملك الكامل محمد الأيوبي .

وظلت دمياط تشتهر أيضاً بصناعة النسيج بطول العصرين المملوكي والعثماني ، وهذا يفسر لم الشاء محمد علي فيها مصنعاً آلياً جديداً لصناعة الغزل . ومصانع النسيج الأهلية المنتشرة في دمياط حتى اليوم هي الأثر الباقي لمجد هذه الصناعة والمنحدر مع المدينة من أقدم العصور . ولكن يبدو أن دمياط في هذه العصور المتأخرة اتجهت إلى نسج الجريز وخاصة بعد انتشاره من الصين في أنحاء العالم وبعد أن كثر إنتاجه بالشام . ذات الصناعات التجارية الدائمة مع دمياط . وقد انتهى الأمر كما نرى اليوم إلى قيام مصانع بثلث مصر الجديدة التابعة لشركة مصر لنسج الحرير .

وقد كانت تقوم في دمياط في العصور القديمة صناعات أخرى غير النسيج أهمها عصر السمسم وصناعة الأكياب وصيد الأسماك والطيور ، هذا عدا الصناعات المنزلية المختلفة كالنجارة والحداة والصناعات الجلدية . . . إلخ .

صيد السمك بشواطئ ديباط



وقد اتجه سكان دمياط أخيراً — بعد القضاء على تجارة المدينة الخارجية — إلى العناية بهذه الصناعات حتى عمموها وأتقنوها وبزوا فيها الصناع الأوروبيين ، فغدت دمياط أهم مدن القطر جميعاً في إنتاج الأثاث والأحذية والخبز ، وكان لوفرة إنتاجها في هذه الصناعات جميعاً أثر كبير في إنقاص كميات الوارد منها إلى المملكة المصرية ، بل إن مصر تصدر الآن كميات كبيرة مما تنتجه دمياط من هذه السلع إلى الخارج .

وإن نلّسنا لائنسى أخيراً صناعة ضرب الأرز ، فهي صناعة قديمة بدمياط وقد ساعد على وجودها صلاحية الأراضي المجاورة للمدينة لإنتاج هذا النبات وقد كان الأرز دائماً من أهم صادرات دمياط إلى الخارج .

• • •

وبعد فهذه صورة سريعة لتاريخ دمياط من أقدم العصور حتى الآن — سياسياً واقتصادياً — أرجو أن أكون قد وفقت في تقديمها وإيضاحها ، كما أرجو أن يوفقني الله سبحانه وتعالى إلى استكمال ألوانها وإبرازها للناس أتم وأوفى وأوضح مما هي عليه هنا في فرصة قريبة إن شاء الله .



الفهرس

الصفحات

٨	دمياط في العصور القديمة
	دمياط في العصر العربي
٩ - ١٠	الفتح العربي
١٠ - ١٢	في عصر الدولة
١٣ - ١٧	في العصر الفاطمي
	في العصر الأيوبي
١٧ - ١٩	١ - في عصر صلاح الدين
٢٠ - ٢٦	٢ - في عهد الملك الكامل محمد
٢٧ - ٣٩	٣ - في عهد الملك نجم الدين أيوب
	في العصر المملوكي
٤٠	١ - تخريب دمياط القديمة
٤٠	٢ - قيام دمياط الجديدة
٤١	٣ - في عهد المعز أيك والمظفر قطز
٤١ - ٤٢	٤ - في عهد الظاهر بيبرس
٤٣ - ٤٤	٥ - في أواخر القرن السابع الهجري (الشيخ فاتح الأسمر)
٤٤ - ٤٧	٦ - في القرن الثامن الهجري (وصف ابن بطوطة)
٤٧ - ٤٨	٧ - في القرن التاسع الهجري
٤٨ - ٤٩	٨ - زيارة المقریزی ووصفه للمدينة
٥	٩ - دمياط متني السلاطين والامراء
٥٠ - ٥١	١٠ - الملك المنصور عثمان بن جقمق في منفاه بدمياط

- ١١ — المقامة القادرية في وصف الشجر ومحاسنه ٥١ - ٥٣
- ١٢ — في عهد قايتباي ٥٣ - ٥٤
- ١٣ — دمياط نيابة ٥٤ - ٥٥
- ٤١ — في عهد قانصوه الغوري ٥٥
- دمياط في العصر العثماني ٥٦
- دمياط في عهد الحملة للفرنسية ٥٧ - ٦٠
- دمياط في عهد الاسرة المحمدية العلوية
- في عهد محمد علي الكبير ٦١ - ٦٢
- في عهد عباس باشا الاول ٦٢
- في عصر اسماعيل باشا ٦٢ - ٦٣
- في عهد نوفس باشا ٦٣
- كلمة أخيرة لابن الحديد والقديم ٦٤
- تاريخ المدينة الاقتصادية
- التاريخ التجاري ٦٦ - ٦٩
- التاريخ الصناعي ٦٩ - ٧٧

٢٠٠٠/٢٢٥١	رقم الإيداع
977-5250-75-7	الترقيم الدولي

الناشر
مكتبة الثقافة الدينية
٥٢٦ ش بورسعيد - الظاهر
ت : ٥٩٢٢٦٢٠ - فاكس : ٥٩٣٦٢٧٧

To: www.al-mostafa.com